CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | **DISCIPLINA de VOZ**

9.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO** A6 - Assumir uma atitude de autonomia e independência na realização das tarefas propostas. *Descritores:* *Conhecedor/Crítico e Analítico | Informado e Participativo | Responsável e Autónomo | Gestor do seu trabalho | Sistematizador e Organizador | Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)* **RELAÇÃO E SENTIDOS** B5 - Sentir o grupo e adaptar a entoação, respiração e silêncio às necessidades do coletivo. B6 - Assimilar e utilizar a independência vocal na prática coral. B7 - Evidenciar espírito de equipa na interação e colaboração com os pares e o professor em espetáculos performativos. *Descritores: [Descritores: Conhecedor|Sabedor|Culto| Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico|Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo|Colaborador (C, D, E)]* **INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO** C4 - Apresentar projetos artísticos, evidenciando a memorização de texto e das opções sonoras associadas a cada momento do mesmo. C8 - Recorrer a técnicas avançadas como: - monólogo/canto individual; - diálogo/canto polifónico. C9 - Saber sentir e relacionar-se com o público. C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e o dos seus pares, verbalizando a auto e a heteroavaliação. *[Descritores: Conhecedor|Sabedor|Culto| Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico|Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo|Colaborador (C, D, E)]*	80%	▫ Ficha de associação de conceitos. ▫ Ficha de análise auditiva. ▫ Grelha de observação direta. ▫ Registo de desempenho prático. ▫ Registo áudio ou audiovisual. ▫ Grelha de avaliação de desempenho criativo. ▫ Grelha de avaliação da prática coletiva. ▫ Ficha de autoavaliação e heteroavaliação

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	- Grelha de observação direta. - Lista de verificação. - Registo de observação contínua. - Autoavaliação e heteroavaliação.
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO					
A6 - Assumir uma atitude de autonomia e independência na realização das tarefas propostas.	**Assume** sempre uma **atitude de autonomia** e **independência**, realizando as **tarefas propostas** de forma **consistente** e **eficaz**.	**Assume** a **maioria** das vezes uma **atitude autónoma** e **independente**, completando as **tarefas propostas** de forma **adequada**, com pequenas **imprecisões**.	**Demonstra** alguma **autonomia** e **independência**, mas realiza as **tarefas propostas** de forma **irregular** ou **dependente de apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **assumir autonomia e independência**, realizando as **tarefas propostas** de forma **incompleta** ou **inconsistente**.	Não consegue **assumir autonomia nem independência**, nem realizar as **tarefas propostas**, mesmo com **apoio**, comprometendo o **desempenho global**.
B- RELAÇÃO E SENTIDOS					

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

B5 - Sentir o grupo e adaptar a entoação, respiração e silêncio às necessidades do coletivo.	**Sente** sempre o **grupo** e **adapta** de forma **precisa** e **autónoma** a **entoação, respiração e silêncio** às **necessidades do coletivo**, promovendo **coerência** e **harmonia**.	**Sente** e **adapta** corretamente a **maioria** das situações, ajustando **entoação, respiração e silêncio** ao **coletivo**, com pequenas **imprecisões**, mantendo **boa coordenação**.	**Reconhece** parcialmente o **grupo** e tenta **adaptar entoação, respiração e silêncio**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **sentir o grupo** e **adaptar** a **entoação, respiração e silêncio**, comprometendo a **coesão coletiva**.	Não consegue **sentir o grupo** nem **adaptar** a **entoação, respiração e silêncio**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **interação coletiva**.
B6 - Assimilar e utilizar a independência vocal na prática coral	Revela elevada independência vocal na prática coral, mantendo com precisão e autonomia a sua linha vocal, enquanto demonstra capacidade de escuta, concentração e coordenação com o conjunto.	Mantém a sua linha vocal com segurança e autonomia, respeitando a afinação, o ritmo e a articulação, mesmo perante outras linhas vocais.	Executa a sua linha vocal de forma adequada na prática coral, demonstrando alguma autonomia e capacidade de manter a afinação e o ritmo.	Mantém a sua linha vocal em exercícios corais simples, embora apresente dificuldades de autonomia e necessite de orientação frequente.	Revela dificuldade em manter a sua linha vocal na prática coral, dependendo constantemente do apoio dos colegas ou do professor.
B7 - Evidenciar espírito de equipa na interação e colaboração com os pares e o professor	**Evidencia** sempre um **espírito de equipa** forte, interagindo e colaborando de forma **autónoma** e **eficaz** com os **pares** e o **professor** em **espetáculos**	**Evidencia** corretamente o **espírito de equipa** na maioria das situações, interagindo e colaborando de forma **adequada**	**Reconhece** a importância do **espírito de equipa** e tenta **interagir e colaborar**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	**Reconhece** a importância do **espírito de equipa** e tenta **interagir e colaborar**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Não consegue **evidenciar espírito de equipa**, nem **interagir** ou **colaborar** com **pares** e **professor**, mesmo com **apoio**, prejudicando

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

em espetáculos performativos.	**performativos**, promovendo **coerência e harmonia.**	com **pares** e **professor**, com pequenas **imprecisões.**			totalmente os **espetáculos performativos.**
C – INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO					
C4 - Apresentar projetos artísticos, evidenciando a memorização de texto e das opções sonoras associadas a cada momento do mesmo	**Apresenta** sempre os **projetos artísticos** de forma **fluida e autónoma**, evidenciando **memorização precisa** do **texto** e das **opções sonoras**, aplicando-as de forma **coerente e expressiva** em cada momento.	**Apresenta** corretamente os **projetos artísticos**, evidenciando **memorização adequada** do **texto** e das **opções sonoras** na maioria dos momentos, com pequenas **imprecisões.**	**Apresenta** os **projetos artísticos** evidenciando **memorização parcial** do **texto** e das **opções sonoras**, necessitando de **apoio** em algumas partes.	Apresenta **dificuldade** em **apresentar** os **projetos artísticos**, evidenciando **memorização limitada** do **texto** e das **opções sonoras**, comprometendo a **execução.**	Não consegue **apresentar** os **projetos artísticos**, nem **memorizar** o **texto** ou as **opções sonoras**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **performance.**
C8 - Recorrer a técnicas avançadas como: monólogo/canto individual; diálogo/canto polifónico	**Recorre** sempre às **técnicas avançadas** (monólogo/canto individual, diálogo/canto polifónico) de forma **precisa** e **autónoma**, aplicando-as de maneira **coerente e expressiva** na **execução artística**.	**Recorre** corretamente às **técnicas avançadas** na maioria das situações, com pequenas **imprecisões**, mantendo **adequação e expressividade**.	**Reconhece** algumas **técnicas avançadas** e tenta **aplicá-las**, mas o faz de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **recorrer às técnicas avançadas**, aplicando-as de forma **incorreta** ou **inconsistente**, comprometendo a **execução artística**.	Não consegue **recorrer às técnicas avançadas**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **execução e expressão artística**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

C9 - Saber sentir e relacionar-se com o público	**Sente** sempre o **público** e **relaciona-se** de forma **autónoma** e **eficaz**, ajustando **expressão, entoação e postura** para promover **impacto e envolvimento**.	**Sente** e **relaciona-se** corretamente com o **público** na maioria das situações, mantendo **adequação e expressividade** , com pequenas **imprecisões**.	**Reconhece** parcialmente o **público** e tenta **relacionar-se**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **sentir** e **relacionar-se com o público**, comprometendo a **interação e expressividade**.	Não consegue **sentir** nem **relacionar-se com o público**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **interação performativa**.
C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.	**Reflete de forma autónoma e profunda** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando críticas construtivas e precisas,** demonstrando **elevada** capacidade de auto e heteroavaliação.	**Reflete corretamente** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando observações pertinentes**, embora com **algumas generalizações ou lacunas** ocasionais.	**Consegue refletir de forma limitada** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando apenas alguns aspetos** relevantes, **necessitando de orientação**.	**Apresenta dificuldade em refletir** sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando **comentários pouco claros ou superficiais**, com **necessidade de apoio constante**.	**Não consegue refletir** criticamente sobre o seu desempenho nem sobre o dos pares, nem verbalizar auto ou heteroavaliação, mesmo com apoio, mostrando **ausência de consciência crítica**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

Domínios	**Níveis de desempenho**				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (9.º ano)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.