CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | **DISCIPLINA de VOZ**

8.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO** A2 - Desenvolver a memória auditiva. A4 - Reconhecer o papel da voz enquanto valência fundamental para a plenitude do intérprete. *Descritores:* *Conhecedor/Crítico e Analítico | Informado e Participativo | Responsável e Autónomo | Gestor do seu trabalho | Sistematizador e Organizador | Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)* **RELAÇÃO E SENTIDOS** B2 - Adequar a voz em função de uma personagem. B3 - Associar as características da personagem às características da voz. B4 - Potenciar a contracena através do uso da voz. *Descritores: [Descritores: Conhecedor|Sabedor|Culto| Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico|Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo|Colaborador (C, D, E)]* **INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO** C2 - Escolher a voz da personagem, fundamentando-se nas características da mesma. C3 - Gerir o ritmo, a sonoridade e as dinâmicas vocais, em função do exercício cénico. C7 - Saber aplicar técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico, selecionando os instrumentos de trabalho e as técnicas adequadas à sua concretização. C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e o dos seus pares, verbalizando a auto e a heteroavaliação. *[Descritores: Conhecedor|Sabedor|Culto| Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico|Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo|Colaborador (C, D, E)]*	80%	▫ Ficha de associação de conceitos. ▫ Ficha de análise auditiva. ▫ Grelha de observação direta. ▫ Registo de desempenho prático. ▫ Registo áudio ou audiovisual. ▫ Grelha de avaliação de desempenho criativo. ▫ Grelha de avaliação da prática coletiva. ▫ Ficha de autoavaliação e heteroavaliação

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	- Grelha de observação direta. - Lista de verificação. - Registo de observação contínua. - Autoavaliação e heteroavaliação.
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO					
A2 - Desenvolver a memória auditiva.	Memoriza e reproduz com elevada precisão e autonomia sequências sonoras complexas, demonstrando uma memória auditiva consistente e desenvolvida.	Memoriza e reproduz com facilidade sequências sonoras, ritmos e mensagens ouvidas, revelando boa capacidade de retenção e precisão.	Memoriza e reproduz sequências sonoras e rítmicas com correção, demonstrando uma memória auditiva adequada.	Memoriza e reproduz sequências sonoras simples, embora apresente algumas dificuldades e necessite de orientação.	Revela dificuldade em memorizar e reproduzir sequências sonoras, ritmos ou mensagens ouvidas, necessitando de apoio constante.
A4 - Reconhecer o papel da voz enquanto valência fundamental para a plenitude do intérprete.	Reconhece e valoriza plenamente a voz como instrumento essencial do intérprete, identificando de forma autónoma e crítica o seu papel na construção de uma interpretação expressiva,	Compreende a importância da voz na construção da interpretação, reconhecendo a sua influência na expressividade, na comunicação e na caracterização das personagens.	Reconhece a voz como elemento fundamental da interpretação, identificando a sua importância na expressão de emoções, intenções e características das personagens.	Reconhece a importância da voz na interpretação, identificando algumas das suas funções expressivas, embora demonstre uma compreensão pouco consistente.	Revela dificuldade em reconhecer a importância da voz na interpretação, não identificando a sua influência na expressividade e na comunicação em cena.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

	consciente e completa.				
B- RELAÇÃO E SENTIDOS					
B2 - Adequar a voz em função de uma personagem.	**Adequa** sempre a **voz** de forma **precisa** e **autónoma**, refletindo com **clareza** as características da **personagem**.	**Adequa** corretamente a **voz** à **personagem** na maioria das situações, com **pequenas imprecisões**, mantendo **consistência** na interpretação.	**Reconhece** a necessidade de **adequar a voz** à **personagem**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **adequar a voz** à **personagem**, comprometendo a **interpretação** e a **expressividade**.	Não consegue **adequar a voz** à **personagem**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **interpretação vocal**.
B3 - Associar as características da personagem às características da voz	**Associa** sempre de forma **precisa** e **autónoma** as **características da personagem** às **características da voz**, conseguindo uma **interpretação coerente e expressiva**.	**Associa** corretamente na maioria das situações as **características da personagem** às **da voz**, mantendo **consistência** na **interpretação**, com pequenas **imprecisões**.	**Reconhece** algumas **características da personagem** e tenta **associá-las** à **voz**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **associar** as **características da personagem** às da **voz**, comprometendo a **interpretação** e a **expressividade**.	Não consegue **associar** as **características da personagem** às da **voz**, mesmo com **apoio**, prejudicando completamente a **interpretação vocal**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

B4 - Potenciar a contracena através do uso da voz.	**Potencia** sempre a **contracena** de forma **eficaz** e **autónoma**, utilizando a **voz** de maneira **expressiva** e **coerente** com a interação.	**Potencia** a **contracena** na maioria das situações, utilizando a **voz** de forma **adequada**, com pequenas **imprecisões**, mantendo **boa expressividade**.	**Reconhece** a importância da **contracena** e tenta **potenciá-la** com a **voz**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **potenciar a contracena** através da **voz**, comprometendo a **interação** e a **expressividade**.	Não consegue **potenciar a contracena** com a **voz**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **interação dramática**.
C – INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO					
C2 - Escolher a voz da personagem, fundamentando-se nas características da mesma.	**Escolhe** sempre a **voz da personagem**, fundamentando-se de forma **precisa** e **autónoma** nas **características da mesma**, conseguindo uma **interpretação coerente e expressiva**.	**Escolhe** corretamente a **voz da personagem** na maioria das situações, apoiando-se nas **características da mesma**, com pequenas **imprecisões**, mantendo **consistência na interpretação**.	**Reconhece** a necessidade de **escolher a voz da personagem**, mas fundamenta-se de forma **parcial** ou **irregular** nas **características**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **escolher a voz da personagem** e fundamentar-se nas **características**, comprometendo a **interpretação vocal**.	Não consegue **escolher** nem **fundamentar a voz da personagem**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **interpretação da personagem**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

C3 - Gerir o ritmo, a sonoridade e as dinâmicas vocais, em função do exercício cénico.	**Controla e adapta** sempre de forma precisa o **ritmo, a sonoridade e as dinâmicas vocais** de forma **precisa** e **autónoma**, adaptando-se de forma **eficaz** ao **exercício cénico**.	**Gere** corretamente a **maioria** do **ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais**, adaptando-se ao **exercício cénico** com pequenas **imprecisões**, mantendo **boa coerência**.	**Reconhece** os **elementos de ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais**, mas **gere** de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio** no **exercício cénico**.	Apresenta **dificuldade** em **gerir** o **ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais**, comprometendo a **execução do exercício cénico**.	Não consegue **gerir e/ou adaptar** o **ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **execução cénica.**
C7 - Saber aplicar **técnicas de criatividade**② em exercícios de âmbito artístico, selecionando os instrumentos de trabalho e as técnicas adequadas à sua concretização.	**Aplica** sempre as **técnicas de criatividade** de forma **autónoma** e **eficaz**, **selecionando** corretamente os **instrumentos de trabalho** e as **técnicas adequadas**, garantindo a **concretização coerente** do **exercício artístico**.	**Aplica** corretamente a maioria das **técnicas de criatividade**, **selecionando** adequadamente os **instrumentos de trabalho** e **técnicas**, com pequenas **imprecisões**, mantendo boa execução artística.	**Reconhece** algumas **técnicas de criatividade** e tenta **aplicá-las**, mas **seleciona** os **instrumentos e técnicas** de forma **irregular**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **aplicar técnicas de criatividade**, **selecionando inadequadamente** os **instrumentos de trabalho e técnicas**, comprometendo a **concretização do exercício**.	Não consegue **aplicar técnicas de criatividade** nem **selecionar instrumentos ou técnicas**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **execução artística**.
②	**Técnicas de criatividade** são estratégias, métodos ou exercícios que ajudam os(as) alunos(as) a gerar ideias, explorar soluções originais e expressar-se de forma inovadora. Estas permitem desenvolver a imaginação, a flexibilidade e a capacidade de experimentar, promovendo tanto a interpretação individual como a colaboração em grupo.				

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.	**Reflete de forma autónoma e profunda** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando críticas construtivas e precisas,** demonstrando **elevada** capacidade de auto e heteroavaliação.	**Reflete corretamente** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando observações pertinentes**, embora com **algumas generalizações ou lacunas** ocasionais.	**Consegue refletir de forma limitada** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando apenas alguns aspetos** relevantes, **necessitando de orientação.**	**Apresenta dificuldade em refletir** sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando **comentários pouco claros ou superficiais**, com **necessidade de apoio constante**.	**Não consegue refletir** criticamente sobre o seu desempenho nem sobre o dos pares, nem verbalizar auto ou heteroavaliação, mesmo com apoio, mostrando **ausência de consciência crítica.**

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (8.º ano)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.