CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | **DISCIPLINA de VOZ**

7.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO** A1 - Reconhecer o vocabulário específico da voz. A3 - Identificar a musicalidade da voz na emissão de uma mensagem. A5 - Adequar os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória. *Descritores:* *Conhecedor/Crítico e Analítico | Informado e Participativo | Responsável e Autónomo | Gestor do seu trabalho | Sistematizador e Organizador | Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)* **RELAÇÃO E SENTIDOS** B1 - Percecionar a necessidade da adequada colocação da voz, na aplicação prática dos exercícios de emissão sonora. *Descritores: [Descritores: Conhecedor|Sabedor|Culto| Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico|Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo|Colaborador (C, D, E)]* **INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO** C1 - Criar melodias e ritmos com o vocabulário interiorizado. C5 - Incorporar elementos dinâmicos nos exercícios de criação. C6 - Cantar/falar em uníssono, de acordo com regras de harmonização. C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e o dos seus pares, verbalizando a auto e a heteroavaliação. *[Descritores: Conhecedor|Sabedor|Culto| Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico|Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo|Colaborador (C, D, E)]*	80%	▫ Ficha de associação de conceitos. ▫ Ficha de análise auditiva. ▫ Grelha de observação direta. ▫ Registo de desempenho prático. ▫ Registo áudio ou audiovisual. ▫ Grelha de avaliação de desempenho criativo. ▫ Grelha de avaliação da prática coletiva. ▫ Ficha de autoavaliação e heteroavaliação

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	- Grelha de observação direta. - Lista de verificação. - Registo de observação contínua. - Autoavaliação e heteroavaliação.
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO					
A1 – Reconhecer o vocabulário específico da voz	Reconhece e aplica **sempre**, com precisão e autonomia, o vocabulário específico da voz, **demonstrando segurança** na utilização correta dos termos.	Reconhece **a maioria** do vocabulário específico da voz e utiliza-o de forma adequada, ainda que **com pequenas imprecisões ocasionais**.	Reconhece **parte** do vocabulário específico da voz, mas **revela dificuldades** na aplicação consistente e correta dos termos.	Revela **dificuldade frequente** em reconhecer e aplicar o vocabulário específico da voz, utilizando-o de **forma incompleta ou incorreta** na maioria das situações.	**Não consegue reconhecer** ou aplicar o vocabulário específico da voz, mesmo com apoio, demonstrando **ausência de domínio** do parâmetro.
A3 - Identificar a musicalidade da voz na emissão de uma mensagem.	**Identifica** sempre, de forma **precisa** e **autónoma**, a **musicalidade da voz**, aplicando-a **consistentemente** na **emissão da mensagem**.	**Identifica** corretamente a **maioria** da **musicalidade da voz**, aplicando-a de forma a**dequada** na **emissão da mensagem**, com pequenas **imprecisões** ocasionais.	**Reconhece** parcialmente a **musicalidade da voz**, aplicando-a de forma **irregular** ou **incompleta** na **emissão da mensagem**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **identificar** e **aplicar** a **musicalidade da voz**, comprometendo a **emissão da mensagem**.	Não consegue **identificar** nem **aplicar** a **musicalidade da voz** na **emissão da mensagem**, mesmo com **apoio**, comprometendo totalmente a **expressão vocal**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

A5 - Adequar os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória	**Adequa sempre, de forma precisa e autónoma, os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória, promovendo clareza e expressividade.**	**Adequa corretamente a maioria dos conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória, com pequenas imprecisões, mantendo boa expressividade.**	**Reconhece alguns conceitos-chave de ritmo, som e silêncio, mas os aplica de forma irregular ou incompleta no contexto oratório, necessitando de apoio.**	Apresenta dificuldade em adequar os conceitos de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória, comprometendo a clareza e expressividade.	Não consegue adequar os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória, mesmo com apoio, prejudicando completamente a comunicação oratória.
B- RELAÇÃO E SENTIDOS					
B1 - Percecionar a necessidade da adequada colocação da voz, na aplicação prática dos exercícios de emissão sonora.	**Perceciona** sempre a **necessidade da adequada colocação da voz** e aplica-a de forma **precisa** e dos exercícios de emissão sonora.	**Perceciona** corretamente a **maioria das situações** relacionadas com a **colocação da voz**, aplicando-a de forma **adequada** nos **exercícios**, com pequenas **imprecisões** ocasionais.	**Reconhece** parcialmente a **necessidade da adequada colocação da voz**, aplicando-a de forma **irregular** ou **incompleta** nos **exercícios**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **percecionar** e **aplicar** a **colocação correta da voz**, comprometendo a **execução dos exercícios**.	Não consegue **percecionar** nem **aplicar** a **colocação da voz**, mesmo com **apoio**, prejudicando completamente a **emissão sonora**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

C – INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO					
C1 - Criar melodias e ritmos com o vocabulário interiorizado.	**Cria** sempre **melodias e ritmos** de forma **original**, utilizando de forma **precisa** o **vocabulário interiorizado**, demonstrando **autonomia** e **criatividade**.	**Cria melodias e ritmos** corretamente, aplicando o **vocabulário interiorizado** na maioria das situações, com pequenas **imprecisões**,	**Reconhece** o **vocabulário interiorizado** e tenta **criar melodias e ritmos**, mas aplica de forma **irregular** ou **limitada**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **criar melodias e ritmos** utilizando o **vocabulário interiorizado**, comprometendo a **expressão musical**.	Não consegue **criar melodias nem ritmos** com o **vocabulário interiorizado**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **expressão musical**.
C5 - Incorporar **elementos dinâmicos** ① nos exercícios de criação.	**Incorpora** sempre **elementos dinâmicos** de forma **criativa** e **autónoma** nos **exercícios de criação**, promovendo **coerência** e **expressividade** na execução.	**Incorpora** corretamente a maioria dos **elementos dinâmicos** nos **exercícios de criação**, mantendo **coerência** e **adequação**, com pequenas **imprecisões**.	**Reconhece** alguns **elementos dinâmicos** e tenta **incorporá-los**, mas aplica de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **incorporar elementos dinâmicos**, comprometendo a **expressividade** e **coerência** nos **exercícios de criação**.	Não consegue **incorporar elementos dinâmicos** nos **exercícios de criação**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **execução criativa**.
①	No contexto de exercícios de criação artística e/ou musical, os **elementos dinâmicos referem-se a** qualquer recurso que introduza variação, movimento e expressividade na execução. Podem incluir (entre outros): Volume – Alterações entre sons fortes e suaves, sussurros ou gritos controlados, intensidade vocal ou instrumental. Ritmo – Variações na velocidade ou cadência, pausas estratégicas, acelerações ou desacelerações. Entoação/Timbre – Alterações na qualidade vocal, vocalizações diferentes, ou modos distintos de produzir o som. Expressividade – Ênfase nas palavras, frases ou gestos para transmitir emoções ou intenções. Silêncio/Pausa – Uso consciente do silêncio como recurso expressivo ou como destaque. Interação/Contraponto – Sobreposição ou alternância de diferentes linhas sonoras ou vozes, criando diálogo musical ou dramático.				

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

C6 - Cantar/falar em uníssono, de acordo com regras de harmonização	**Canta/fala** sempre em **uníssono** de forma **precisa** e **autónoma**, respeitando rigorosamente as **regras de harmonização**, mantendo **coerência e clareza sonora**.	**Canta/fala** corretamente em **uníssono** na maioria das situações, aplicando as **regras de harmonização** com pequenas **imprecisões**, mantendo **boa sonoridade**.	**Reconhece** a necessidade de **cantar/falar em uníssono** e tenta aplicar as **regras de harmonização**, mas o faz de forma **irregular** ou **parcial**, necessitando de **apoio**.	Apresenta **dificuldade** em **cantar/falar em uníssono**, não aplicando corretamente as **regras de harmonização**, comprometendo a **execução sonora**.	Não consegue **cantar/falar em uníssono** nem aplicar as **regras de harmonização**, mesmo com **apoio**, prejudicando totalmente a **sonoridade coletiva**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (7.º ano)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.