CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

2.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de VOZ

5.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	RECONHECIMENTO E IDENTIFICAÇÃO A1 - Reconhecer a importância da respiração assimilando as técnicas de aquecimento e relaxamento. A3 - Reconhecer a voz produzida da voz ouvida. A4 - Identificar os conceitos básicos de postura a adotar em contexto de trabalho (palco). RELAÇÃO E SENTIDOS B1 - Explorar diferentes tons, entoações e formas de dizer as palavras, utilizando a articulação, a dinâmica e a pontuação para transmitir diferentes emoções e sentidos. B2 - Compreender a importância da fluidez articulatória na comunicação. INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO C1 - Identificar e interpretar as orientações associadas à entoação, elocução e produção sonora, no repertório sugerido pelos professores. C4 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.	75%	▪ Grelhas de observação de actividades realizadas (como é seja o caso de leitura de textos e/ou interpretação de canções) com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	ATITUDES	Participação / Cooperação Respeito pela diferença e pela diversidade Trabalho / Estudo Autonomia Responsabilidade	25%	
			TOTAL	100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO

(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (75%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito Insuficiente** 1 a 5 valores
A - RECONHECIMENTO E IDENTIFICAÇÃO					
A1 – Reconhecer o vocabulário específico da voz	Reconhece e aplica **sempre**, com precisão e autonomia, o vocabulário específico da voz, **demonstrando segurança** na utilização correta dos termos.	Reconhece **a maioria** do vocabulário específico da voz e utiliza-o de forma adequada, ainda que **com pequenas imprecisões ocasionais**.	Reconhece **parte** do vocabulário específico da voz, mas **revela dificuldades** na aplicação consistente e correta dos termos.	Revela **dificuldade frequente** em reconhecer e aplicar o vocabulário específico da voz, utilizando-o de **forma incompleta ou incorreta** na maioria das situações.	**Não consegue reconhecer** ou aplicar o vocabulário específico da voz, mesmo com apoio, demonstrando **ausência de domínio** do parâmetro.
A3 - Reconhecer a voz produzida da voz ouvida.	Reconhece **com clareza e autonomia** a distinção entre voz produzida e voz ouvida**, explorando criativamente** diversas formas de comunicar texto verbal e musical, com **elevada expressividade**.	Reconhece de **forma correta** a maioria das diferenças entre voz produzida e voz ouvida, **explorando algumas formas** distintas de comunicar texto verbal e musical, ainda que com **pequenas limitações expressivas**.	**Reconhece parcialmente** a diferença entre voz produzida e voz ouvida, **explorando apenas algumas formas básicas** de comunicar texto verbal e musical, **com resultados irregulares**.	Revela **dificuldade frequente** em distinguir voz produzida de voz ouvida, limitando-se a uma **exploração pouco consistente** das formas de comunicação verbal e musical.	**Não consegue reconhecer** a diferença entre voz produzida e voz ouvida**, nem explorar adequadamente** formas de comunicar texto verbal e musical, mesmo com apoio.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

A4 - Identificar os conceitos básicos de postura a adotar em contexto de trabalho (palco).	Identifica **sempre, com rigor e autonomia**, os conceitos básicos de postura em palco, **aplica**ndo-os de **forma adequada e consistente** em diferentes situações de trabalho.	Identifica **corretamente** a maioria dos conceitos básicos de postura em palco, **aplicando-os com segurança** na generalidade das situações, embora com **pequenas Imprecisões ocasionais**.	**Reconhece alguns conceitos básicos** de postura em palco, mas aplica-os **de forma irregular ou incompleta, necessitando de orientação** frequente.	Revela **dificuldade em identificar e aplicar** os conceitos básicos de postura em palco, **demonstrando pouco controlo e consistência** nas situações de trabalho.	**Não consegue identificar nem aplicar** os conceitos básicos de postura em palco, mesmo com apoio, **comprometendo o desempenho** em contexto de trabalho.

B - RELAÇÃO E SENTIDOS					
B1 - Explorar diferentes tons, entoações e formas de dizer as palavras, utilizando a articulação, a dinâmica e a pontuação para transmitir diferentes emoções e sentidos.	Explora **sempre, com precisão e autonomia,** as diferentes alturas e entoações, relacionando-as de forma clara e expressiva com o conteúdo da mensagem. **Perceciona** de forma clara e autónoma as emoções e utiliza as palavras com precisão. Revela, através da articulação, do tom,	**Explora corretamente a maioria** das alturas e entoações, **estabelece**ndo uma **relação adequada com o conteúdo** da mensagem, apesar de **pequenas imprecisões** pontuais. Reconhece corretamente, na maioria das situações, as emoções associadas às palavras, aplicando de forma adequada a articulação, o tom, a dinâmica e a pontuação, com pequenas imprecisões.	**Reconhece algumas alturas e entoações**, conseguindo **relacioná**-las **parcialmente** com o conteúdo da mensagem, mas com **irregularidade e pouca consistência**. Perceciona algumas emoções transmitidas pelas palavras, mas aplica de forma irregular ou incompleta os recursos de	Revela **dificuldade frequente** em identificar alturas e entoações, demonstrando **fragilidade na associação** destas ao conteúdo da mensagem. Revela dificuldade frequente em identificar as emoções nas palavras e na aplicação da articulação, tom, dinâmica e pontuação, resultando em comunicação pouco expressiva.	**Não consegue reconhecer** nem relacionar as alturas e entoações com o conteúdo da mensagem, mesmo com apoio, **comprometendo a compreensão e expressão**. Não consegue percecionar as emoções transmitidas pelas palavras, nem utilizar adequadamente a articulação, o tom, a dinâmica ou a pontuação, mesmo com apoio, comprometendo a

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

	da dinâmica e da pontuação, elevada expressividade comunicativa.		articulação, tom, dinâmica e pontuação, comprometendo parcialmente a expressividade.		compreensão e a expressividade.
B2 - Compreender a importância da fluidez articulatória na comunicação.	**Compreende plenamente** a importância da fluidez articulatória, aplicando-a de forma consistente e autónoma na comunicação, o que resulta em **clareza e eficácia expressiva**.	**Reconhece a importância** da fluidez articulatória e **aplica-a adequadamente** na maioria das situações de comunicação, embora com **pequenas falhas** ocasionais.	Demonstra **alguma compreensão** da importância da fluidez articulatória, mas aplica-a de forma irregular, **comprometendo parcialmente** a clareza da comunicação.	**Revela dificuldade em compreender e aplicar** a fluidez articulatória, comunicando de forma pouco clara e pouco eficaz.	**Não compreende a importância** da fluidez articulatória, nem a aplica na comunicação, mesmo com apoio, comprometendo totalmente a compreensão da mensagem.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

C - INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO					
C1 - Identificar e experimentar as orientações associadas à entoação, elocução e produção sonora, no repertório sugerido pelos professores.	**Identifica e experimenta sempre, com autonomia e rigor**, as orientações de entoação, elocução e produção sonora no repertório, aplicando-as de forma **consistente e expressiva**.	**Identifica corretamente e experimenta a maioria** das orientações de entoação, elocução e produção sonora, aplicando-as de forma adequada, ainda que com **pequenas imprecisões**.	**Reconhece e experimenta algumas orientações** de entoação, elocução e produção sonora, mas aplica-as de forma irregular ou incompleta, necessitando de apoio frequente.	**Revela dificuldade em identificar e experimentar** as orientações de entoação, elocução e produção sonora, comprometendo a execução do repertório.	**Não consegue identificar nem experimentar** as orientações de entoação, elocução e produção sonora, mesmo com apoio, **não conseguindo aplicá-las** no repertório.
C4 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.	**Reflete de forma autónoma e profunda** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando críticas construtivas e precisas,** demonstrando **elevada** capacidade de auto e heteroavaliação.	**Reflete corretamente** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando observações pertinentes**, embora com **algumas generalizações ou lacunas** ocasionais.	**Consegue refletir de forma limitada** sobre o próprio desempenho e o dos pares, **verbalizando apenas alguns aspetos** relevantes, **necessitando de orientação**.	**Apresenta dificuldade em refletir** sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando **comentários pouco claros ou superficiais**, com **necessidade de apoio constante**.	**Não consegue refletir** criticamente sobre o seu desempenho nem sobre o dos pares, nem verbalizar auto ou heteroavaliação, mesmo com apoio, mostrando **ausência de consciência crítica**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (25%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito Insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Voz (5.º ano)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.