CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de IMPROVISAÇÃO / MOVIMENTO
9.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**E - INTERPRETAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO** E3 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade e a imaginação. E4 - Analisar o que ocorre durante situações de improvisação, identificando quais as possibilidades de ação-reação para a criação cénica, e distinguindo as metodologias a aplicar para desenvolver, em tempo real em cena, condições para a espontaneidade e o raciocínio. E5 - Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, desenvolvendo processos de estudo para a composição em cena, nomeadamente na identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências. **F - COMPOSIÇÃO EM CENA** F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas. F2 - Estruturar analiticamente uma composição, sobre as conceções apreendidas de espaço, tempo, corpo, gesto e ação, nomeadamente numa construção narrativa ou de movimentos, transpondo ou traduzindo para cena uma ideia ou uma memória sensorial. F3 - Aplicar formas de interação em cena e contracena, distinguindo as situações de concordância e oposição, na análise da composição teatral. F4 - Criar uma composição em cena para apresentação interna ou pública, participando e colaborando artisticamente com o professor e os colegas, nomeadamente pesquisando e apresentando soluções, durante a exploração, improvisação e seleção dos materiais para o trabalho a desenvolver. [*Descritores: Questionador | Participativo | Colaborador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H, J) Responsável | Autónomo | Auto avaliador (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro | Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, G, H)*]		▪ Grelhas de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	- Grelha de observação direta. - Lista de verificação. - Registo de observação contínua. - Autoavaliação e heteroavaliação
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
E - INTERPRETAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO					
E3 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade e a imaginação.	Traduz **plenamente** ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, demonstrando **criatividade, sensibilidade e imaginação** de forma consistente e expressiva.	Traduz de forma **adequada** ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, mostrando criatividade e sensibilidade, com pequenas imprecisões ou limitações.	Traduz de forma **básica** ideias, imagens e emoções em linguagem física, com expressão limitada e criatividade parcial.	Demonstra **dificuldade significativa** em traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física e performativa, com pouca coerência ou expressividade.	Não consegue traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física ou performativa, comprometendo a expressão criativa e a sensibilidade.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

E4 - Analisar o que ocorre durante situações de improvisação, identificando quais as possibilidades de ação-reação para a criação cénica, e distinguindo as metodologias a aplicar para desenvolver, em tempo real em cena, condições para a espontaneidade e o raciocínio.	Analisa **plenamente** as situações de improvisação, identificando **todas as possibilidades de ação-reação** e aplicando metodologias de forma eficaz para favorecer espontaneidade, criatividade e raciocínio em tempo real.	Analisa de forma **adequada** as situações de improvisação, reconhecendo a maioria das possibilidades de ação-reação e aplicando metodologias com consistência, ainda que com pequenas limitações.	Analisa de forma **básica** as situações de improvisação, identificando algumas ações e reações possíveis e aplicando metodologias de forma limitada.	Demonstra **dificuldade significativa** em analisar as situações de improvisação, identificando poucas possibilidades de ação-reação, aplicando metodologias de forma pouco coerente.	Não consegue analisar situações de improvisação nem identificar ações ou reações, comprometendo totalmente a aplicação de metodologias e a espontaneidade em cena.
E5 - Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, desenvolvendo processos de estudo para a composição em cena, nomeadamente na identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências.	Analisa-se **plenamente** e observa os outros de forma detalhada, identificando padrões de comportamento, hábitos e tendências, aplicando essas perceções de forma consistente na composição em cena.	Analisa-se e observa os outros de forma **adequada**, identificando a maioria dos padrões relevantes, utilizando essas perceções na composição em cena com algumas limitações.	Analisa-se e observa de forma **básica**, reconhecendo alguns padrões de comportamento, hábitos ou tendências, com aplicação limitada na composição em cena.	Demonstra **dificuldade significativa** em analisar-se e observar os outros, identificando poucos padrões ou tendências e aplicando-os de forma pouco coerente.	Não consegue analisar-se nem observar os outros de forma eficaz, comprometendo totalmente a identificação de padrões e a composição em cena.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

F – COMPOSIÇÃO EM CENA					
F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.	Memoriza **totalmente** as sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas com **clareza, precisão e criatividade** em cada execução.	Memoriza a maior parte das sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma **coerente**, com pequenas falhas de execução ou interpretação.	Memoriza parcialmente as sequências, aplicando fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma **básica**, com algumas lacunas ou inconsistências.	Tem **dificuldade significativa** em memorizar as sequências e aplicar fisicalidades, plasticidades ou narrativas, resultando em execução limitada.	Não consegue memorizar nem executar adequadamente as sequências, nem distinguir modos de interpretação ou aplicar fisicalidades e narrativas.
F2 - Estruturar analiticamente uma composição, sobre as conceções apreendidas de espaço, tempo, corpo, gesto e ação, nomeadamente numa construção narrativa ou de movimentos, transpondo ou traduzindo para cena uma ideia ou uma memória sensorial.	Estrutura a composição de forma **completa e detalhada**, articulando espaço, tempo, corpo, gesto e ação com **clareza e coerência**, transpondo ideias ou memórias sensoriais para cena de forma expressiva e significativa.	Estrutura a composição de forma **adequada**, articulando a maioria dos elementos (espaço, tempo, corpo, gesto, ação) de forma coerente, transpondo ideias ou memórias sensoriais para cena com eficácia, mas com pequenas lacunas.	Estrutura a composição de forma **básica**, articulando parcialmente os elementos e transpondo ideias ou memórias sensoriais para cena com alguma dificuldade.	Demonstra **dificuldade significativa** em estruturar a composição, com articulação fraca de elementos e transposição limitada de ideias ou memórias sensoriais.	Não consegue estruturar a composição nem articular os elementos de espaço, tempo, corpo, gesto e ação, falhando completamente na transposição de ideias ou memórias sensoriais para cena.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

F3 - Aplicar formas de interação em cena e contracena, distinguindo as situações de concordância e oposição, na análise da composição teatral.	Aplica as interações em cena e contracena com **clareza e intencionalidade**, distinguindo perfeitamente situações de concordância e oposição e refletindo criticamente sobre elas na análise da composição.	Aplica as interações em cena e contracena de forma **coerente**, distinguindo a maioria das situações de concordância e oposição, com análise adequada da composição teatral.	Aplica as interações de forma **básica**, reconhecendo algumas situações de concordância e oposição, com análise limitada da composição.	Aplica as interações com **dificuldade**, confundindo concordância e oposição, refletindo pouco ou de forma imprecisa na análise da composição.	Não consegue aplicar interações em cena nem distinguir concordância e oposição, nem realizar análise significativa da composição teatral.
F4 - Criar uma composição em cena para apresentação interna ou pública, participando e colaborando artisticamente com o professor e os colegas, nomeadamente pesquisando e apresentando soluções, durante a exploração, improvisação e seleção dos materiais para o trabalho a desenvolver.	Cria a composição com **autonomia, criatividade e rigor**, colaborando ativamente com colegas e professor, propondo soluções originais durante exploração, improvisação e seleção de materiais, resultando numa apresentação coesa e expressiva.	Cria a composição de forma **coerente**, colaborando com colegas e professor, propondo algumas soluções durante exploração, improvisação e seleção de materiais, com apresentação clara e eficaz.	Cria a composição de forma **básica**, colaborando de forma limitada, com propostas de soluções pontuais e apresentação funcional, mas sem aprofundamento na exploração ou improvisação.	Demonstra **dificuldade significativa** na criação da composição, colaboração reduzida e poucas soluções apresentadas durante exploração e improvisação, afetando a coerência da apresentação.	Não consegue criar a composição, não colabora nem propõe soluções, e a apresentação carece de estrutura, coerência ou sentido artístico.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (9.º ano)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.