CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de IMPROVISAÇÃO / MOVIMENTO
8.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**A - CONSCIÊNCIA CORPORAL** A3 - Apreender a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço. A4 - Aplicar técnicas de respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas. [*Descritores: Conhecedor | Sabedor | Culto | Informado (A, B, C, D, F, I, J)* **B - TÉCNICAS DE MOVIMENTO** B2 - Analisar movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo (súbito e sustentado). B4 - Compor partituras e sequências de movimentos, aplicando diferentes qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos apreendidos. [*Descritores: Analítico | Crítico | Questionador (A, B, C, D, H, I)* **C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E TEMPO** C2 - Compor espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias. C3 - Criar dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais. *[Descritores: Criativo (A, B, C, D, H, I)]*		▪ Grelhas de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;

OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**D - RELAÇÃO COM OUTRO E OBJETOS** D2 - Analisar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal. D3 - Criar diferentes relações do seu corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a composição de situações ficcionais e performativas, analisando vários modos relacionais, como ações concretas, manipulação e personificação. *[Descritores: Criativo (A, B, C, D, H, I)]* **E - INTERPRETAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO** E1 - Analisar a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais, reconhecendo as diferentes aplicações das técnicas físicas para a significação do movimento. E2 - Analisar a perceção e a representação do corpo no espaço teatral, na inter-relação consigo próprio e com os outros, com a personagem e com a narrativa. E3 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade e a imaginação.	80%	
	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	- Grelha de observação direta. - Lista de verificação. - Registo de observação contínua. - Autoavaliação e heteroavaliação
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - CONSCIÊNCIA CORPORAL					
A3 - Apreender a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.	Reconhece e aplica **totalmente** a diferença entre perspetiva focal e periférica, demonstrando consciência espacial avançada e integração fluida nas interações com o corpo, os colegas, os objetos e o espaço.	Identifica e utiliza **adequadamente** a perspetiva focal e periférica, com boa consciência espacial e capacidade de adaptação às interações, embora com pequenas imprecisões.	Compreende **parcialmente** as diferenças entre perspetiva focal e periférica, aplicando-as de forma básica. A relação com o espaço, objetos e colegas ainda carece de consistência.	Mostra **dificuldade significativa** em distinguir e aplicar perspetivas focal e periférica, evidenciando pouca consciência do espaço ou dos objetos e colegas.	Não reconhece nem aplica a diferença entre perspetiva focal e periférica, comprometendo a relação com o espaço, objetos e outros participantes.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

A4 - Aplicar técnicas de respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.	Aplica as técnicas de respiração de forma **consistente e consciente**, promovendo concentração, relaxamento e fluidez, integrando totalmente a energia corporal no movimento e desenvolvendo qualidades orgânicas de forma expressiva e controlada.	Aplica as técnicas de respiração **adequadamente**, conseguindo boa concentração e integração no movimento. O relaxamento e a transformação energética são **eficazes**, com pequenas falhas eventuais.	Aplica **parcialmente** as técnicas de respiração, promovendo alguma concentração e fluidez. Integração no movimento e desenvolvimento das qualidades orgânicas são **limitados**.	Mostra **dificuldade significativa** na aplicação das técnicas de respiração, comprometendo a concentração, o relaxamento e a integração no movimento. Qualidades orgânicas pouco desenvolvidas.	Não aplica as técnicas de respiração de forma eficaz, não conseguindo promover concentração, relaxamento, fluidez ou integração no movimento. Qualidades orgânicas ausentes.

B – TÉCNICAS DE MOVIMENTO					
B2 - Analisar movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo súbito e sustentado).	Analisa movimentos com **profunda compreensão** das diferentes partes do corpo e qualidades de movimento, distinguindo com clareza fluência, peso, espaço e tempo, aplicando este conhecimento de forma **precisa e integrada**.	Reconhece e interpreta a maioria das partes do corpo e qualidades de movimento, distinguindo fluência, peso, espaço e tempo **adequadamente**, com pequenas imprecisões.	Analisa movimentos **parcialmente**, identificando algumas partes do corpo e qualidades de movimento, mas com **distinções limitadas** na fluência, peso, espaço ou tempo.	Apresenta **dificuldade significativa** em analisar movimentos, com pouca distinção entre partes do corpo e qualidades de movimento, comprometendo a compreensão de fluência, peso, espaço e tempo.	Não consegue analisar movimentos de forma adequada, não distinguindo partes do corpo nem as qualidades de movimento, nem fluência, peso, espaço ou tempo.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

B4 - Compor partituras e sequências de movimentos, aplicando diferentes qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos apreendidos.	Compõe sequências de movimentos com **total domínio técnico e expressivo**, integrando diferentes qualidades interpretativas de forma coerente e criativa. Demonstra **originalidade e rigor** na execução.	Compõe sequências de movimentos **adequadamente**, aplicando a maioria das qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos, com pequenas falhas na coerência ou precisão.	Compõe sequências de movimentos **parcialmente**, com aplicação limitada das qualidades interpretativas ou conhecimentos técnicos. Coerência e precisão são **básicas**.	Apresenta **dificuldade significativa** na composição de sequências, aplicando de forma mínima as qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos.	Não consegue compor sequências de movimentos de forma coerente, nem aplicar conhecimentos técnicos ou qualidades interpretativas.

C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E DE TEMPO					
C2 - Compor espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias.	Consegue compor **plenamente** espaços físicos e emocionais, integrando de forma criativa e coerente imagens, personagens, ideias e histórias. Demonstra **profunda sensibilidade estética e expressiva**.	Compõe espaços físicos e emocionais de forma **adequada**, relacionando imagens, personagens, ideias e histórias com alguma precisão, embora com pequenas lacunas na coerência ou expressão.	Compõe espaços físicos e emocionais de forma **básica**, com aplicação limitada de imagens, personagens, ideias ou histórias, e coerência restrita.	Apresenta **dificuldade significativa** na composição de espaços físicos e emocionais, com pouca relação entre imagens, personagens, ideias ou histórias.	Não consegue compor espaços físicos ou emocionais, nem relacionar imagens, personagens, ideias ou histórias, comprometendo totalmente a execução criativa.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

C3 - Criar dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.	Cria dinâmicas rítmicas de forma **plena e expressiva**, relacionando emoções, sensações e estímulos sensoriais com **precisão, criatividade e coerência**. Demonstra grande sensibilidade interpretativa.	Cria dinâmicas rítmicas de forma **adequada**, integrando emoções, sensações e estímulos sensoriais com alguma consistência, apesar de pequenas imprecisões.	Cria dinâmicas rítmicas de forma **básica**, associando algumas emoções ou sensações, mas de forma limitada e com coerência reduzida.	Apresenta **dificuldade significativa** em criar dinâmicas rítmicas, com fraca ligação entre ritmo, emoções e estímulos sensoriais.	Não consegue criar dinâmicas rítmicas nem relacioná-las com emoções, sensações ou estímulos sensoriais, comprometendo totalmente a proposta.

D - RELAÇÃO COM O OUTRO E COM OBJETOS					
D2 - Analisar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal.	Reconhece e aplica **plenamente** os limites anatómicos do próprio corpo e do outro, interagindo com **segurança, precisão e consciência** durante a manipulação. Demonstra respeito e sensibilidade constantes.	Reconhece e aplica os limites anatómicos de forma **adequada**, interagindo com alguma segurança e consciência, embora ocorram pequenas imprecisões.	Aplica de forma **básica** os limites anatómicos, mas a interação carece de precisão e consciência corporal adequada.	Demonstra **dificuldade significativa** em reconhecer e respeitar os limites anatómicos, comprometendo a segurança e a manipulação corporal.	Não consegue identificar nem respeitar os limites anatómicos, colocando em risco a própria segurança e a do outro.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

D3 - Criar diferentes relações do seu corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a composição de situações ficcionais e performativas, analisando vários modos relacionais, como ações concretas, manipulação e personificação.	Cria relações **plenas e inovadoras** entre o corpo e os objetos, integrando ações concretas, manipulação e personificação de forma coerente e criativa, demonstrando total controlo físico e expressivo.	Cria relações **adequadas** entre o corpo e os objetos, aplicando ações concretas, manipulação e personificação com coerência, apesar de pequenas lacunas na exploração criativa.	Cria relações **básicas** entre o corpo e os objetos, explorando de forma limitada ações concretas, manipulação ou personificação, com coerência parcial.	Apresenta **dificuldade significativa** em relacionar o corpo com objetos, explorando pouco ações concretas, manipulação ou personificação, com baixa coerência.	Não consegue criar relações entre o corpo e objetos, nem explorar ações, manipulação ou personificação, comprometendo totalmente a composição performativa.
E- INTERPRETAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO					
E1 - Analisar a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais, reconhecendo as diferentes aplicações das técnicas físicas para a significação do movimento	Analisa e aplica **plenamente** a relação entre gesto simbólico e ação física, utilizando linguagens corporais com precisão, coerência e criatividade, refletindo de forma clara imaginários e emoções.	Analisa e aplica a relação entre gesto simbólico e ação física de forma **adequada**, explorando linguagens corporais com alguma consistência e expressividade, apesar de pequenas imprecisões.	Aplica de forma **básica** a relação entre gesto simbólico e ação física, com exploração limitada das linguagens corporais e das representações emocionais.	Demonstra **dificuldade significativa** em analisar ou aplicar a relação entre gesto simbólico e ação física, com expressividade e coerência reduzidas.	Não consegue identificar nem aplicar a relação entre gesto simbólico e ação física, comprometendo a significação do movimento e a expressão emocional.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

E2 - Analisar a perceção e a representação do corpo no espaço teatral, na inter-relação consigo próprio e com os outros, com a personagem e com a narrativa.	Analisa e aplica **plenamente** a perceção e a representação do corpo, interagindo de forma coerente, expressiva e consciente com o próprio corpo, os outros, a personagem e a narrativa, demonstrando domínio espacial e dramático.	Aplica de forma **adequada** a perceção e a representação do corpo, interagindo com consistência com os outros, a personagem e a narrativa, embora ocorram pequenas imprecisões.	Aplica de forma **básica** a perceção e a representação do corpo, com interações limitadas com o outro, a personagem ou a narrativa, refletindo compreensão parcial do espaço teatral.	Demonstra **dificuldade significativa** em perceber e representar o corpo no espaço, com interações pouco coerentes ou expressivas.	Não consegue perceber nem representar o corpo no espaço teatral, comprometendo totalmente a relação consigo próprio, com os outros, a personagem e a narrativa.
E3 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade e a imaginação.	Traduz **plenamente** ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, demonstrando **criatividade, sensibilidade e imaginação** de forma consistente e expressiva.	Traduz de forma **adequada** ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, mostrando criatividade e sensibilidade, com pequenas imprecisões ou limitações.	Traduz de forma **básica** ideias, imagens e emoções em linguagem física, com expressão limitada e criatividade parcial.	Demonstra **dificuldade significativa** em traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física e performativa, com pouca coerência ou expressividade.	Não consegue traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física ou performativa, comprometendo a expressão criativa e a sensibilidade.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (8.º ano)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.