CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

2.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de IMPROVISAÇÃO / MOVIMENTO
5.ºANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	A - CONSCIÊNCIA CORPORAL A2 - Reconhecer e explorar as possibilidades de movimento do corpo, desenvolvendo coordenação motora, postura, flexibilidade, resistência e consciência das sensações corporais. A4 - Utilizar a respiração para favorecer a concentração, o relaxamento e a qualidade do movimento. B - TÉCNICAS DE MOVIMENTO B1 - Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões. B2 - Experimentar diferentes qualidades de movimento, variando fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), direção/espaço (direto e indireto) e ao tempo (súbito e sustentado). B3 - Explorar diferentes padrões de organização e coordenação corporal, estabelecendo relações entre as diferentes partes do corpo. C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E TEMPO C1 - Reconhecer e utilizar diferentes direções, níveis, trajetórias, planos e deslocações, relacionando-os com o tempo, o ritmo e a musicalidade. E - INTERPRETAÇÃO E OBSERVAÇÃO E2 - Transformar imagens, ideias, emoções, observações e experiências em movimentos e pequenas propostas físicas e performativas. E3 - Identificar as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação. F - COMPOSIÇÃO EM CENA F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos e ações, reproduzindo-as com atenção à coordenação e à expressividade. F2 - Compor pequenas sequências ou partituras de movimento a partir de uma narrativa, imagem ou ideia. F3 - Compreender e explorar formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição e ajustando o próprio movimento à presença e à ação do outro.	75%	▪ Grelha de observação; ▪ Lista de verificação; ▪ Registo de evolução individual; ▪ Registo audiovisual; ▪ Rubrica de desempenho; ▪ Exercício prático (individual e/ou de grupo); ▪ Rubrica de composição e de interação cénica; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; • Auto e heteroavaliação

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	25%	- Grelha de observação direta. - Lista de verificação. - Registo de observação contínua. - Autoavaliação e heteroavaliação.
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (75%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - CONSCIÊNCIA CORPORAL					
A2 - Reconhecer e explorar as possibilidades de movimento do corpo, desenvolvendo coordenação motora, postura, flexibilidade, resistência e consciência das sensações corporais.	Reconhece **sempre** diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e propriocetivo.	Reconhece de **forma adequada** diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e propriocetivo.	Reconhece **parcialmente** diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e propriocetivo.	Reconhece com **dificuldade significativa** diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e propriocetivo.	**Não reconhece** diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e propriocetivo.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

A4 - Utilizar a respiração para favorecer a concentração, o relaxamento e a qualidade do movimento.	Utiliza autonomamente e de forma intencional a respiração para favorecer a concentração e o relaxamento, articulando-a com o movimento e demonstrando elevado controlo e fluidez.	Utiliza adequadamente a respiração para favorecer a concentração e o relaxamento, integrando-a no movimento com bom controlo e pequenas inconsistências.	Utiliza a respiração em exercícios de concentração, relaxamento e movimento, embora revele alguma dificuldade em manter a sua aplicação de forma consistente.	Revela dificuldades em utilizar a respiração para favorecer a concentração e o relaxamento, integrando-a de forma irregular no movimento e necessitando de orientação frequente.	Revela grande dificuldade em utilizar a respiração como recurso para a concentração, o relaxamento e a qualidade do movimento, mesmo com orientação.
B – TÉCNICAS DE MOVIMENTO					
B1 - Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões.	Executa as ações e sequências de movimento com **total controlo, precisão e consciência corporal**, adaptando fisicalidades e intenções de forma expressiva. Integra saltos, voltas, transferências de peso e demais gestos de forma **fluida e segura**.	Aplica os movimentos **adequadamente**, com boa coordenação e consciência corporal. As fisicalidades e intenções são **claramente diferenciadas**, embora com pequenas imprecisões.	Executa **parcialmente** os movimentos, mostrando alguma coordenação e consciência corporal. A distinção entre diferentes fisicalidades e intenções é **limitada**.	Apresenta **dificuldade significativa** na execução das ações e sequências, com pouca coordenação e distinção entre fisicalidades e intenções.	**Não consegue executar** as ações e sequências de forma coerente, mostrando falta de controlo, consciência corporal e diferenciação de intenções.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

B2 - Experimentar diferentes qualidades de movimento, variando fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), direção/espaço (direto e indireto) e ao tempo (súbito e sustentado).	Experimenta e combina autonomamente e com intencionalidade diferentes qualidades de movimento, variando com precisão a fluência (livre e controlada), o peso (leve e firme), a direção e o espaço (direto e indireto) e o tempo (súbito e sustentado).	Experimenta e aplica adequadamente diferentes qualidades de movimento, variando a fluência, o peso, a direção, o espaço e o tempo, com bom controlo e pequenas inconsistências.	Experimenta as diferentes qualidades de movimento, identificando e aplicando as suas características principais, embora revele alguma dificuldade na variação e combinação dos elementos.	Revela dificuldades em experimentar e variar as diferentes qualidades de movimento, apresentando pouca diferenciação na fluência, no peso, na direção, no espaço e no tempo, e necessitando de orientação frequente.	Revela grande dificuldade em explorar as diferentes qualidades de movimento, apresentando pouca variação e diferenciação entre as suas características, mesmo com orientação.

B3 - Explorar diferentes padrões de organização e coordenação corporal, estabelecendo relações entre as diferentes partes do corpo.	Explora e combina autonomamente e com criatividade diferentes padrões de organização e coordenação corporal, estabelecendo relações diversificadas, precisas e intencionais entre as diferentes partes do corpo.	Explora e aplica adequadamente diferentes padrões de organização e coordenação corporal, estabelecendo relações coerentes entre as diferentes partes do corpo, com pequenas inconsistências.	Explora padrões básicos de organização e coordenação corporal, estabelecendo algumas relações entre as diferentes partes do corpo, embora revele dificuldades pontuais na articulação dos movimentos.	Revela dificuldades em explorar diferentes padrões de organização e coordenação corporal, estabelecendo relações pouco consistentes entre as diferentes partes do corpo e necessitando de orientação frequente.	Revela grande dificuldade em explorar padrões de organização e coordenação corporal, apresentando pouca articulação entre as diferentes partes do corpo, mesmo com orientação.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E DE TEMPO					
C1 - Reconhecer e utilizar diferentes direções, níveis, trajetórias, planos e deslocações, relacionando-os com o tempo, o ritmo e a musicalidade.	Distingue **claramente** todas as conceções espaciais e temporais, integrando direções, níveis, trajetórias, planos e deslocações com **precisão, musicalidade e coerência**. Demonstra **criatividade e consciência corporal avançada**.	Distingue as conceções espaciais e temporais de forma **adequada**, com boa precisão e musicalidade, embora com pequenas imprecisões na integração de trajetórias, planos ou deslocações.	Distingue de forma **básica** as conceções espaciais e temporais, com distinção limitada de níveis, direções, planos e ritmo. A execução carece de coerência e fluidez.	Apresenta **dificuldade significativa** a distinguir as conceções espaciais e temporais, com pouca precisão e musicalidade, comprometendo a execução da coreografia.	Não consegue distinguir as conceções espaciais nem temporais de forma coerente, comprometendo totalmente a execução das propostas coreográficas.
E - INTERPRETAÇÃO E OBSERVAÇÃO					
E2 - Transformar imagens, ideias, emoções, observações e experiências em movimentos e pequenas propostas físicas e performativas.	Traduz **plenamente** ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, demonstrando **criatividade, sensibilidade e imaginação** de forma consistente e expressiva.	Traduz de forma **adequada** ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, mostrando criatividade e sensibilidade, com pequenas imprecisões ou limitações.	Traduz de forma **básica** ideias, imagens e emoções em linguagem física, com expressão limitada e criatividade parcial.	Demonstra **dificuldade significativa** em traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física e performativa, com pouca coerência ou expressividade.	Não consegue traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física ou performativa, comprometendo a expressão criativa e a sensibilidade.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

E3 - Identificar as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.	**Identifica sempre** as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.	Identifica de forma **adequada** as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.	Identifica de forma **básica** as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.	Identifica com **dificuldade significativa** as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.	**Não identifica** as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.

F – Composição em Cena					
F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.	Memoriza **totalmente** as sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas com **clareza, precisão e criatividade** em cada execução.	Memoriza a maior parte das sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma **coerente**, com pequenas falhas de execução ou interpretação.	Memoriza parcialmente as sequências, aplicando fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma **básica**, com algumas lacunas ou inconsistências.	Tem **dificuldade significativa** em memorizar as sequências e aplicar fisicalidades, plasticidades ou narrativas, resultando em execução limitada.	Não consegue memorizar nem executar adequadamente as sequências, nem distinguir modos de interpretação ou aplicar fisicalidades e narrativas.

F2 - Compor uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.	Compõe **plenamente** uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.	Compõe de **forma adequada** uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.	Compõe **parcialmente** uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.	Compõe com **dificuldade** uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.	**Não compõe** uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

F3 - Compreender e explorar formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição e ajustando o próprio movimento à presença e à ação do outro.	Compreende **sempre** formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição	Compreende de **forma adequada** formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição	Compreende **parcialmente** formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição	Compreende com **dificuldade** formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição	**Não** compreende formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição

Domínios	**Níveis de desempenho**				
ATITUDES (25%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.

Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (5.º ano)

Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos próprios**, enriquecendo o trabalho da turma.	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos próprios** de forma pertinente.	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou aquecimentos de forma **esporádica**.	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.