CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | **DISCIPLINA de TÉCNICAS DE PRODUÇÃO TEATRAL**
9.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**PRODUÇÂO - PREPARAÇÃO** A9 - Utilizar ferramentas informáticas na realização da sua tarefa. *Descritores*: *Conhecedor/Crítico e Analítico | Informado e Participativo | Responsável e Autónomo | Gestor do seu trabalho | Sistematizador e Organizador | Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)* **PRODUÇÃO - PLANIFICAÇÃO** B2 - Reconhecer a sua função numa equipa de trabalho. B3 - Aplicar técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa e elaboração de uma base de dados. B4 - Estruturar, organizando o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. B5 - Executar tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo e cumprir os prazos estipulados pela equipa e pelo docente. *Descritores:* *Informado | Criativo | Respeitador do outro e da diferença | Gestor do seu trabalho | Colaborador | Responsável (C, D, F)*		▪ Grelhas de observação direta de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; ▪ Portefólio Digital

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**PRODUÇÃO – OPERACIONALIZAÇÃO** C1 - Coordenar o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção. C2 - Gerir conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo. *Descritores:* *Crítico e Analítico | Criativo | Respeitador do outro e da diferença | Responsável | Organizador (C, E, F)* **PRODUÇÃO – APRESENTAÇÃO** E1 - Aplicar, de forma autónoma, as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural. E2 - Encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas. E3 - Ter resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho. E4 - Avaliar o seu desempenho na produção do evento cultural, gerindo e avaliando autonomamente, o próprio processo de trabalho académico e artístico. *Descritores:* *Investigador | Responsável e Autónomo | Crítico | Organizador | Criativo (C, D, E, F, H, I)* **DESIGN DE CENA** F1 – Identificar os diversos tipos de Suportes Cenográficos, através da pesquisa e construção de uma proposta de cenário para trabalho a desenvolver no projeto. F3 - Reconhecer os universos dramatúrgicos, aplicado nas propostas de Adereços. F5 - Operar a luz, som, vídeo e projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário. *Descritores:* *Investigador | Organizador | Responsável e Autónomo | Conhecedor | Criativo (C, D, H, I)*	80%	

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - PRODUÇÃO | PREPARAÇÃO					
A9 Utilizar ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza com muita autonomia, eficácia e rigor as ferramentas informáticas adequadas à realização da tarefa, demonstrando domínio das suas funcionalidades e aplicando-as de forma criativa e eficiente.	Utiliza corretamente e com autonomia as ferramentas informáticas necessárias à realização da tarefa, demonstrando um bom domínio das suas funcionalidades, com pequenas dificuldades pontuais.	Utiliza as ferramentas informáticas essenciais à realização da tarefa, embora revele algumas dificuldades no seu manuseamento e necessite, ocasionalmente, de orientação.	Revela dificuldades na utilização das ferramentas informáticas, necessitando de apoio frequente para realizar a tarefa e explorar as funcionalidades necessárias.	Demonstra grandes dificuldades na utilização das ferramentas informáticas, mesmo com orientação, não conseguindo recorrer adequadamente às ferramentas necessárias à realização da tarefa.
B - PRODUÇÃO - PLANIFICAÇÃO					
B2 Reconhecer a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece plenamente a sua função na equipa, assumindo com muita responsabilidade e autonomia as tarefas que lhe são atribuídas e contribuindo ativamente para a concretização dos objetivos comuns.	Reconhece a sua função na equipa e desempenha as tarefas atribuídas com responsabilidade e autonomia, contribuindo de forma positiva para o trabalho coletivo.	Reconhece a sua função na equipa e realiza as tarefas essenciais que lhe são atribuídas, embora revele algumas dificuldades na autonomia e no cumprimento das suas responsabilidades.	Revela dificuldades em reconhecer e assumir a sua função na equipa, necessitando de orientação frequente para cumprir as tarefas e responsabilidades que lhe são atribuídas.	Demonstra grandes dificuldades em reconhecer a sua função na equipa e em assumir as tarefas que lhe são atribuídas, não contribuindo de forma consistente para o trabalho coletivo, mesmo com orientação.

B3 **Aplicar técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa e elaboração de uma base de dados.**	Aplica com muita autonomia e rigor técnicas de pesquisa e angariação de apoios financeiros, identificando oportunidades relevantes e elaborando uma base de dados completa, organizada e detalhada, adequada às necessidades do projeto artístico.	Aplica corretamente técnicas de pesquisa e angariação de apoios financeiros, identificando oportunidades adequadas e elaborando uma base de dados organizada e pertinente, com pequenas lacunas pontuais.	Identifica algumas oportunidades de apoio financeiro e elabora uma base de dados com a informação essencial, embora revele algumas dificuldades na pesquisa, na seleção ou na organização dos dados.	Revela dificuldades na pesquisa e identificação de oportunidades de apoio financeiro, apresentando uma base de dados incompleta ou pouco organizada e necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades na aplicação de técnicas de pesquisa e angariação de apoios financeiros, não conseguindo identificar oportunidades relevantes nem elaborar uma base de dados adequada, mesmo com orientação.
B4 **Estruturar, organizando o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina.**	Organiza o pensamento de forma muito clara, lógica e estruturada, mobilizando com autonomia e rigor os conhecimentos e as competências adquiridas na disciplina para tomar decisões fundamentadas e adequadas.	Organiza o pensamento de forma clara e coerente, aplicando adequadamente os conhecimentos e as competências adquiridas na disciplina para tomar decisões pertinentes e fundamentadas.	Organiza o pensamento de forma geralmente compreensível, mobilizando os conhecimentos e as competências essenciais da disciplina para tomar decisões, embora revele algumas dificuldades na fundamentação.	Revela dificuldades na organização do pensamento e na aplicação dos conhecimentos e das competências adquiridas, tomando decisões pouco fundamentadas e necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades em organizar o pensamento e em mobilizar os conhecimentos e as competências adquiridas na disciplina, não conseguindo tomar decisões fundamentadas, mesmo com orientação.
B5 **Executar tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo e cumprir os prazos estipulados pela equipa e pelo docente.**	Executa com muita autonomia, rigor e responsabilidade todas as tarefas necessárias à concretização do espetáculo, cumprindo integralmente os prazos estipulados pela equipa e pelo docente e contribuindo de forma muito	Executa corretamente e com responsabilidade as tarefas atribuídas, cumprindo os prazos estipulados pela equipa e pelo docente, com pequenas falhas pontuais.	Executa as tarefas essenciais à concretização do espetáculo e cumpre geralmente os prazos estipulados, embora revele algumas dificuldades na organização e na gestão do tempo, necessitando, por vezes, de orientação.	Revela dificuldades na execução das tarefas atribuídas e no cumprimento dos prazos estipulados, necessitando de orientação e acompanhamento frequentes para contribuir para a concretização do espetáculo.	Demonstra grandes dificuldades na execução das tarefas necessárias à concretização do espetáculo e não cumpre os prazos estipulados, mesmo com orientação e acompanhamento.

	positiva para o sucesso do trabalho coletivo.				
C - PRODUÇÃO - OPERACIONALIZAÇÃO					
C1 Coordenar o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.	Gere o tempo de trabalho com muita autonomia e eficácia, cumprindo rigorosamente os prazos e assumindo plenamente as suas responsabilidades como membro da Equipa de Produção, contribuindo ativamente para o cumprimento dos objetivos comuns.	Gere adequadamente o tempo de trabalho, cumprindo os prazos e assumindo com responsabilidade as tarefas que lhe são atribuídas, contribuindo de forma positiva para o trabalho da Equipa de Produção.	Gere o tempo de trabalho de forma satisfatória e concretiza as tarefas essenciais que lhe são atribuídas, embora revele algumas dificuldades no cumprimento dos prazos e na gestão das suas responsabilidades.	Revela dificuldades na gestão do tempo e no cumprimento dos prazos, assumindo as suas responsabilidades de forma irregular e necessitando de orientação frequente para concretizar as tarefas atribuídas.	Demonstra grandes dificuldades na gestão do tempo e no cumprimento das suas responsabilidades, não conseguindo concretizar as tarefas atribuídas de forma consistente, mesmo com orientação.
C2 Gerir conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo.	Gere conflitos logísticos e interpessoais com muita autonomia, equilíbrio e eficácia, propondo soluções adequadas e construtivas que contribuem decisivamente para a resolução dos problemas e para a concretização do espetáculo.	Gere conflitos logísticos e interpessoais de forma adequada e responsável, colaborando na procura de soluções e contribuindo para a resolução dos problemas e a realização do espetáculo.	Identifica e procura resolver conflitos logísticos e interpessoais, embora revele algumas dificuldades na comunicação, na tomada de decisões ou na procura de soluções, necessitando, por vezes, de orientação.	Revela dificuldades na gestão de conflitos logísticos e interpessoais, demonstrando pouca iniciativa na procura de soluções e necessitando de orientação frequente para resolver os problemas que comprometem a realização do espetáculo.	Demonstra grandes dificuldades em identificar e gerir conflitos logísticos e interpessoais, não contribuindo para a resolução dos problemas e comprometendo o trabalho coletivo e a realização do espetáculo, mesmo com orientação.
E - PRODUÇÃO - APRESENTAÇÃO					

E1 **Aplicar, de forma autónoma, as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural.**	Aplica com excelência, autonomia e segurança as competências adquiridas ao longo da disciplina, demonstrando elevado sentido de responsabilidade, iniciativa e capacidade de adaptação durante a apresentação do evento cultural.	Aplica com autonomia e eficácia as competências adquiridas ao longo da disciplina, demonstrando responsabilidade e segurança na apresentação do evento cultural, com pequenas dificuldades pontuais.	Aplica as competências essenciais adquiridas ao longo da disciplina na apresentação do evento cultural, embora revele algumas dificuldades na autonomia, na segurança ou na execução das tarefas.	Revela dificuldades na aplicação das competências adquiridas ao longo da disciplina, necessitando de orientação frequente para desempenhar as suas funções durante a apresentação do evento cultural.	Demonstra grandes dificuldades na aplicação das competências adquiridas ao longo da disciplina, não conseguindo desempenhar adequadamente as suas funções durante a apresentação do evento cultural, mesmo com orientação.
E2 **Encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas.**	Identifica e analisa problemas com muita autonomia e sentido crítico, propondo soluções criativas, eficazes e adequadas, e aplicando-as com rigor na resolução das situações.	Identifica problemas e propõe soluções adequadas e eficazes, aplicando-as com autonomia e revelando pequenas dificuldades pontuais.	Identifica problemas e apresenta soluções simples e geralmente adequadas, embora revele algumas dificuldades na análise das situações e na aplicação das soluções.	Revela dificuldades na identificação de problemas e na procura de soluções adequadas, necessitando de orientação frequente para resolver as situações.	Demonstra grandes dificuldades em identificar problemas e encontrar soluções, não conseguindo resolver as situações de forma adequada, mesmo com orientação.
E3 **Ter resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho.**	Demonstra elevada resistência à frustração e ao insucesso, enfrentando as dificuldades com persistência, autonomia e atitude positiva. Procura estratégias para ultrapassar obstáculos e conclui o trabalho com muito empenho e	Revela boa capacidade de lidar com a frustração e o insucesso, mantendo o empenho perante as dificuldades e concluindo o trabalho de forma responsável, com pequenas dificuldades pontuais.	Lida de forma satisfatória com situações de frustração e insucesso, embora revele algumas dificuldades em manter a persistência e necessite, por vezes, de incentivo para concluir o trabalho.	Revela pouca resistência à frustração e ao insucesso, desistindo ou demonstrando desmotivação perante as dificuldades, necessitando de apoio frequente para concluir o trabalho.	Demonstra grande dificuldade em lidar com a frustração e o insucesso, desistindo frequentemente perante os obstáculos e não conseguindo concluir o trabalho, mesmo com orientação e apoio.

	responsabilidade .				
E4 Avaliar o seu desempenho na produção do evento cultural, gerindo e avaliando autonomamente , o próprio processo de trabalho académico e artístico.	Avalia de forma muito crítica, autónoma e rigorosa o seu desempenho na produção do evento cultural, gerindo eficazmente o próprio processo de trabalho académico e artístico, identificando pontos fortes, dificuldades e oportunidades de melhoria e propondo estratégias de aperfeiçoamento .	Avalia de forma crítica e autónoma o seu desempenho na produção do evento cultural, gerindo adequadamente o próprio processo de trabalho académico e artístico e identificando aspetos a melhorar, com pequenas lacunas pontuais.	Avalia o seu desempenho e gere o próprio processo de trabalho académico e artístico de forma satisfatória, identificando alguns pontos fortes e dificuldades, embora revele limitações na reflexão crítica e na autonomia.	Revela dificuldades na avaliação do seu desempenho e na gestão do próprio processo de trabalho académico e artístico, necessitando de orientação frequente para identificar dificuldades e definir estratégias de melhoria.	Demonstra grandes dificuldades em avaliar o seu desempenho e gerir o próprio processo de trabalho académico e artístico, não conseguindo identificar de forma adequada os seus pontos fortes, dificuldades ou estratégias de melhoria, mesmo com orientação.
F - DESIGN DE CENA					
F1 Identificar os diversos tipos de Suportes Cenográficos, através da pesquisa e construção de uma proposta de cenário para trabalho a desenvolver no projeto.	Identifica com rigor e autonomia diversos tipos de suportes cenográficos, realizando uma pesquisa aprofundada e desenvolvendo uma proposta de cenário muito criativa, coerente e adequada às características e necessidades do projeto.	Identifica corretamente diferentes tipos de suportes cenográficos, realiza uma pesquisa pertinente e constrói uma proposta de cenário adequada e coerente com o projeto, apresentando pequenas lacunas pontuais.	Identifica alguns tipos de suportes cenográficos, realiza uma pesquisa básica e apresenta uma proposta de cenário geralmente adequada, embora revele algumas dificuldades na sua conceção e articulação com o projeto.	Revela dificuldades na identificação dos suportes cenográficos e na realização da pesquisa, apresentando uma proposta de cenário pouco desenvolvida ou desadequada às necessidades do projeto, necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades em identificar os diferentes tipos de suportes cenográficos, realizar a pesquisa e construir uma proposta de cenário, não conseguindo apresentar uma solução adequada ao projeto, mesmo com orientação.
F3 Reconhecer os universos	Identifica e interpreta com rigor e	Reconhece corretamente os universos	Identifica os principais elementos dos	Revela dificuldades em reconhecer	Demonstra grandes dificuldades em

dramatúrgicos, aplicado nas propostas de Adereços.	autonomia os universos dramatúrgicos, desenvolvendo propostas de adereços muito criativas, coerentes e adequadas às características estéticas, temáticas e simbólicas do projeto.	dramatúrgicos e desenvolve propostas de adereços adequadas e coerentes com o projeto, revelando pequenas imprecisões pontuais.	universos dramatúrgicos e apresenta propostas de adereços geralmente adequadas, embora revele algumas dificuldades na sua articulação com o contexto e a estética do projeto.	os universos dramatúrgicos e em aplicar esse conhecimento nas propostas de adereços, apresentando soluções pouco coerentes ou desadequadas e necessitando de orientação frequente.	reconhecer os universos dramatúrgicos e em desenvolver propostas de adereços adequadas, não conseguindo estabelecer uma relação pertinente entre os adereços e o projeto, mesmo com orientação.
F5 Operar a luz, som, vídeo e projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário.	Opera com muita autonomia, precisão e segurança os equipamentos de luz, som, vídeo e projeção, demonstrando excelente domínio técnico e capacidade de resposta a imprevistos, contribuindo eficazmente para a qualidade do evento cultural.	Opera corretamente e com autonomia os equipamentos de luz, som, vídeo e projeção, demonstrando bom domínio técnico e respondendo adequadamente às necessidades do evento, com pequenas dificuldades pontuais.	Opera os equipamentos de luz, som, vídeo e projeção necessários à realização do evento, embora revele algumas dificuldades técnicas e necessite, ocasionalmente, de orientação.	Revela dificuldades na operação dos equipamentos de luz, som, vídeo e projeção, necessitando de apoio frequente para executar as tarefas técnicas e responder às necessidades do evento.	Demonstra grandes dificuldades na operação dos equipamentos de luz, som, vídeo e projeção, não conseguindo executar as tarefas técnicas essenciais à realização do evento, mesmo com orientação.

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.
Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um

	inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	forma consistente.	inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos próprios**, enriquecendo o trabalho da turma.	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos próprios** de forma pertinente.	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou aquecimentos de forma **esporádica**.	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.