CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de TÉCNICAS DE PRODUÇÃO TEATRAL
8.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**PRODUÇÂO - PREPARAÇÃO** A4 - Identificar formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral. A5 - Aplicar procedimentos de análise dramatúrgica e de estruturação teórica de um projeto. A6 - Expressar ideias e argumentos de forma clara. A7 - Documentar todos os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico. A8 - Adquirir competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto A9 - Utilizar ferramentas informáticas na realização da sua tarefa. *Descritores*: *Conhecedor/Crítico e Analítico | Informado e Participativo | Responsável e Autónomo | Gestor do seu trabalho | Sistematizador e Organizador | Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)* **PRODUÇÃO - PLANIFICAÇÃO** B1 - Planificar atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas. B2 - Reconhecer a sua função numa equipa de trabalho. B4 - Estruturar, organizando o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. *Descritores:* *Informado | Criativo | Respeitador do outro e da diferença | Gestor do seu trabalho | Colaborador | Responsável (C, D, F)*		▪ Grelhas de observação direta de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; ▪ Portefólio Digital

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**PRODUÇÃO – OPERACIONALIZAÇÃO** C1 - Coordenar o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção. C2 - Gerir conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo. *Descritores:* *Crítico e Analítico | Criativo | Respeitador do outro e da diferença | Responsável | Organizador (C, E, F)* **PRODUÇÃO – COMUNICAÇÃO** D1 - Realizar um plano de comunicação do evento cultural. D2 - Utilizar ferramentas informáticas na execução da sua tarefa. D3 - Aplicar técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo. D4 - Conhecer a tipologia do projeto artístico, enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão, rádio, jornais, redes sociais, *podcasts*, entre outros). *Descritores:* *Criativo | Investigador | Informado | Questionador | Colaborador | Gestor do seu trabalho | Comunicador (A, B, D, F, G)* **PRODUÇÃO – APRESENTAÇÃO** E2 - Encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas. E3 - Ter resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho. *Descritores:* *Investigador | Responsável e Autónomo | Crítico | Organizador | Criativo (C, D, E, F, H, I)* **DESIGN DE CENA** F2 - Identificar o figurino tendo em conta o "tempo dramatúrgico "decorrente no projeto proposto, aplicando nas propostas de figurinos a desenvolver. F4 - Identificar a importância da sonoplastia, desenho de luz e suporte cenográfico visual. *Descritores:* *Investigador | Organizador | Responsável e Autónomo | Conhecedor | Criativo (C, D, H, I)*	80%	

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
A - PRODUÇÃO | PREPARAÇÃO					
A4 Identificar formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.	Identifica com clareza formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.	Identifica **bem** formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral	Identifica de forma satisfatória formas de organização de estruturas teatrais e os procedimento s burocráticos associados à produção teatral.	Identifica com incorreções formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção Teatral.	**Ainda** identifica com **muita dificuldade**, **bastantes incorreções e pouca de clareza** formas de organização de estruturas teatrais e os procedimento s burocráticos associados à produção teatral.
A5 Aplicar procedimentos de análise dramatúrgica e de estruturação teórica de um projeto.	Aplica com muita autonomia e rigor procedimentos de análise dramatúrgica, interpretando os elementos do texto e estruturando teoricamente o projeto de forma clara, coerente e fundamentada.	Aplica corretamente procedimento s de análise dramatúrgica e estrutura teoricamente o projeto de forma coerente, revelando pequenas dificuldades pontuais.	Aplica os procedimentos básicos de análise dramatúrgica e estrutura teoricamente o projeto de forma simples, embora com algumas dificuldades de organização e fundamentação .	Revela dificuldades na aplicação dos procedimentos de análise dramatúrgica e na estruturação teórica do projeto, apresentando uma análise pouco desenvolvida e uma organização pouco coerente.	Demonstra grandes dificuldades na aplicação dos procedimentos de análise dramatúrgica e não consegue estruturar teoricamente o projeto de forma adequada, mesmo com orientação.

A6 Expressar ideias e argumentos de forma clara.	Expressa ideias e argumentos com muita clareza, coerência e segurança, apresentando opiniões bem fundamentadas e utilizando vocabulário adequado.	Expressa ideias e argumentos de forma clara e coerente, apresentando opiniões pertinentes e utilizando vocabulário adequado, com pequenas imprecisões pontuais.	Expressa ideias e argumentos de forma geralmente compreensível, embora revele algumas dificuldades de clareza, organização ou fundamentação.	Expressa ideias e argumentos com pouca clareza e coerência, revelando dificuldades em organizar o discurso e fundamentar as opiniões.	Revela grandes dificuldades em expressar ideias e argumentos de forma compreensível e organizada, não conseguindo transmitir as suas opiniões de forma clara, mesmo com orientação.
A7 Documentar todos os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico.	Documenta de forma completa, rigorosa e organizada todos os mecanismos de pesquisa e execução utilizados, apresentando informação detalhada e clara sobre as diferentes etapas do projeto artístico.	Documenta de forma clara e organizada os mecanismos de pesquisa e execução utilizados, apresentando informação relevante, com pequenas omissões ou imprecisões.	Documenta os principais mecanismos de pesquisa e execução utilizados, embora com algumas lacunas na informação, na organização ou no nível de detalhe.	Documenta de forma incompleta os mecanismos de pesquisa e execução, omitindo informação relevante e revelando dificuldades na organização dos registos.	Revela grandes dificuldades em documentar os mecanismos de pesquisa e execução utilizados, apresentando registos muito incompletos, desorganizados ou inexistentes.
A8 Adquirir competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto	Elabora com muita autonomia e rigor um cronograma e um orçamento, organizando de forma clara e realista as etapas, os prazos e os recursos financeiros necessários à concretização do projeto.	Elabora corretamente um cronograma e um orçamento, organizando adequadamente as etapas, os prazos e os recursos necessários, com pequenas imprecisões pontuais.	Elabora um cronograma e um orçamento simples, identificando as principais etapas, os prazos e os recursos necessários, embora revele algumas dificuldades de organização e planeamento.	Revela dificuldades na elaboração do cronograma e do orçamento, apresentando falhas na definição das etapas, dos prazos e dos recursos necessários.	Demonstra grandes dificuldades na elaboração do cronograma e do orçamento, não conseguindo organizar adequadamente as etapas, os prazos e os recursos necessários, mesmo com orientação.

A9 Utilizar ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza com muita autonomia, eficácia e rigor as ferramentas informáticas adequadas à realização da tarefa, demonstrando domínio das suas funcionalidades e aplicando-as de forma criativa e eficiente.	Utiliza corretamente e com autonomia as ferramentas informáticas necessárias à realização da tarefa, demonstrando um bom domínio das suas funcionalidades, com pequenas dificuldades pontuais.	Utiliza as ferramentas informáticas essenciais à realização da tarefa, embora revele algumas dificuldades no seu manuseamento e necessite, ocasionalmente, de orientação.	Revela dificuldades na utilização das ferramentas informáticas, necessitando de apoio frequente para realizar a tarefa e explorar as funcionalidades necessárias.	Demonstra grandes dificuldades na utilização das ferramentas informáticas, mesmo com orientação, não conseguindo recorrer adequadamente às ferramentas necessárias à realização da tarefa.
B - PRODUÇÃO - PLANIFICAÇÃO					
B1 Planificar atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas.	Planifica atividades culturais com muita autonomia e organização, constituindo grupos de forma adequada aos objetivos e às necessidades do trabalho, e distribuindo as tarefas de forma clara, equilibrada e eficaz.	Planifica atividades culturais de forma organizada, constituindo grupos adequados ao trabalho e distribuindo as tarefas de forma clara, com pequenas dificuldades pontuais.	Planifica atividades culturais simples, constituindo grupos e distribuindo as principais tarefas, embora revele algumas dificuldades de organização e adequação às necessidades do trabalho.	Revela dificuldades na planificação de atividades culturais, na constituição dos grupos e na distribuição de tarefas, necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades na planificação de atividades culturais, não conseguindo constituir grupos adequados nem distribuir tarefas de forma funcional, mesmo com orientação.

B2 Reconhecer a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece plenamente a sua função na equipa, assumindo com muita responsabilidade e autonomia as tarefas que lhe são atribuídas e contribuindo ativamente para a concretização dos objetivos comuns.	Reconhece a sua função na equipa e desempenha as tarefas atribuídas com responsabilidade e autonomia, contribuindo de forma positiva para o trabalho coletivo.	Reconhece a sua função na equipa e realiza as tarefas essenciais que lhe são atribuídas, embora revele algumas dificuldades na autonomia e no cumprimento das suas responsabilidades.	Revela dificuldades em reconhecer e assumir a sua função na equipa, necessitando de orientação frequente para cumprir as tarefas e responsabilidades que lhe são atribuídas.	Demonstra grandes dificuldades em reconhecer a sua função na equipa e em assumir as tarefas que lhe são atribuídas, não contribuindo de forma consistente para o trabalho coletivo, mesmo com orientação.
B4 Estruturar, organizando o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina.	Organiza o pensamento de forma muito clara, lógica e estruturada, mobilizando com autonomia e rigor os conhecimentos e as competências adquiridas na disciplina para tomar decisões fundamentadas e adequadas.	Organiza o pensamento de forma clara e coerente, aplicando adequadamente os conhecimentos e as competências adquiridas na disciplina para tomar decisões pertinentes e fundamentadas.	Organiza o pensamento de forma geralmente compreensível, mobilizando os conhecimentos e as competências essenciais da disciplina para tomar decisões, embora revele algumas dificuldades na fundamentação.	Revela dificuldades na organização do pensamento e na aplicação dos conhecimentos e das competências adquiridas, tomando decisões pouco fundamentadas e necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades em organizar o pensamento e em mobilizar os conhecimentos e as competências adquiridas na disciplina, não conseguindo tomar decisões fundamentadas, mesmo com orientação.
C - PRODUÇÃO - OPERACIONALIZAÇÃO					
C1 Coordenar o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.	Gere o tempo de trabalho com muita autonomia e eficácia, cumprindo rigorosamente os prazos e assumindo plenamente as suas responsabilidades como membro da Equipa de Produção, contribuindo	Gere adequadamente o tempo de trabalho, cumprindo os prazos e assumindo com responsabilidade as tarefas que lhe são atribuídas, contribuindo de forma positiva para o trabalho da Equipa de Produção.	Gere o tempo de trabalho de forma satisfatória e concretiza as tarefas essenciais que lhe são atribuídas, embora revele algumas dificuldades no cumprimento dos prazos e na gestão das suas responsabilidades.	Revela dificuldades na gestão do tempo e no cumprimento dos prazos, assumindo as suas responsabilidades de forma irregular e necessitando de orientação frequente para concretizar as	Demonstra grandes dificuldades na gestão do tempo e no cumprimento das suas responsabilidades, não conseguindo concretizar as tarefas atribuídas de forma consistente, mesmo com orientação.

	ativamente para o cumprimento dos objetivos comuns.			tarefas atribuídas.	
C2 Gerir conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo.	Gere conflitos logísticos e interpessoais com muita autonomia, equilíbrio e eficácia, propondo soluções adequadas e construtivas que contribuem decisivamente para a resolução dos problemas e para a concretização do espetáculo.	Gere conflitos logísticos e interpessoais de forma adequada e responsável, colaborando na procura de soluções e contribuindo para a resolução dos problemas e a realização do espetáculo.	Identifica e procura resolver conflitos logísticos e interpessoais, embora revele algumas dificuldades na comunicação, na tomada de decisões ou na procura de soluções, necessitando, por vezes, de orientação.	Revela dificuldades na gestão de conflitos logísticos e interpessoais, demonstrando pouca iniciativa na procura de soluções e necessitando de orientação frequente para resolver os problemas que comprometem a realização do espetáculo.	Demonstra grandes dificuldades em identificar e gerir conflitos logísticos e interpessoais, não contribuindo para a resolução dos problemas e comprometendo o trabalho coletivo e a realização do espetáculo, mesmo com orientação.
D - PRODUÇÃO - COMUNICAÇÃO					
D1 Realizar um plano de comunicação do evento cultural.	Elabora um plano de comunicação completo, criativo e muito bem estruturado, definindo com autonomia os objetivos, os públicos-alvo, os meios de divulgação, as estratégias e a calendarização, adequando-os eficazmente às características do evento cultural.	Elabora um plano de comunicação bem estruturado, identificando os principais objetivos, públicos-alvo, meios de divulgação e estratégias, adequando-os às características do evento cultural, com pequenas lacunas pontuais	Elabora um plano de comunicação simples, identificando os elementos essenciais para a divulgação do evento cultural, embora revele algumas dificuldades na organização, na adequação das estratégias ou na calendarização.	Revela dificuldades na elaboração do plano de comunicação, apresentando informação incompleta e estratégias de divulgação pouco adequadas ao evento cultural, necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades na elaboração do plano de comunicação, não conseguindo identificar ou organizar os elementos essenciais para a divulgação do evento cultural, mesmo com orientação.

D2 **Utilizar ferramentas informáticas na execução da sua tarefa.**	Utiliza com muita autonomia, eficácia e rigor as ferramentas informáticas adequadas à execução da tarefa, demonstrando um excelente domínio das suas funcionalidades e aplicando-as de forma eficiente.	Utiliza corretamente e com autonomia as ferramentas informáticas necessárias à execução da tarefa, demonstrando um bom domínio das suas funcionalidades, com pequenas dificuldades pontuais.	Utiliza as ferramentas informáticas essenciais à execução da tarefa, embora revele algumas dificuldades no seu manuseamento e necessite, ocasionalmente, de orientação.	Revela dificuldades na utilização das ferramentas informáticas, necessitando de apoio frequente para executar a tarefa e recorrer às funcionalidades necessárias.	Demonstra grandes dificuldades na utilização das ferramentas informáticas, não conseguindo utilizá-las adequadamente na execução da tarefa, mesmo com orientação.
D3 **Aplicar técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo.**	Aplica com muita autonomia, eficácia e adequação técnicas de comunicação e de trabalho em grupo, promovendo uma excelente cooperação, organização e articulação entre os elementos da equipa, de acordo com as necessidades do espetáculo.	Aplica corretamente técnicas de comunicação e de trabalho em grupo, colaborando de forma responsável e contribuindo para a organização e concretização do espetáculo, com pequenas dificuldades pontuais.	Aplica técnicas básicas de comunicação e de trabalho em grupo, colaborando na realização das tarefas necessárias ao espetáculo, embora revele algumas dificuldades na interação, na cooperação ou na organização.	Revela dificuldades na aplicação de técnicas de comunicação e de trabalho em grupo, participando de forma irregular e necessitando de orientação frequente para responder às necessidades do espetáculo.	Demonstra grandes dificuldades na comunicação e no trabalho em grupo, não conseguindo colaborar de forma adequada nem contribuir para a concretização das tarefas necessárias ao espetáculo, mesmo com orientação.
D4 **Conhecer a tipologia do projeto artístico, enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão, rádio, jornais, redes sociais, podcasts, entre outros).**	Identifica e caracteriza com muita autonomia e rigor a tipologia do projeto artístico, selecionando e justificando de forma fundamentada os meios de comunicação social mais adequados à sua divulgação, tendo em conta as características	Identifica corretamente a tipologia do projeto artístico e seleciona os meios de comunicação social adequados à sua divulgação, apresentando justificações pertinentes, com pequenas imprecisões pontuais.	Reconhece a tipologia do projeto artístico e identifica alguns meios de comunicação social adequados à sua divulgação, embora revele algumas dificuldades na sua seleção e justificação.	Revela dificuldades em reconhecer a tipologia do projeto artístico e em selecionar os meios de comunicação social adequados à sua divulgação, apresentando justificações pouco claras ou pouco pertinentes.	Demonstra grandes dificuldades em identificar a tipologia do projeto artístico e em reconhecer os meios de comunicação social adequados à sua divulgação, não conseguindo estabelecer relações pertinentes entre o projeto e os meios disponíveis, mesmo com

	do projeto e os públicos-alvo.				orientação.
E – PRODUÇÃO - APRESENTAÇÃO					
E2 Encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas.	Identifica e analisa problemas com muita autonomia e sentido crítico, propondo soluções criativas, eficazes e adequadas, e aplicando-as com rigor na resolução das situações.	Identifica problemas e propõe soluções adequadas e eficazes, aplicando-as com autonomia e revelando pequenas dificuldades pontuais.	Identifica problemas e apresenta soluções simples e geralmente adequadas, embora revele algumas dificuldades na análise das situações e na aplicação das soluções.	Revela dificuldades na identificação de problemas e na procura de soluções adequadas, necessitando de orientação frequente para resolver as situações.	Demonstra grandes dificuldades em identificar problemas e encontrar soluções, não conseguindo resolver as situações de forma adequada, mesmo com orientação.
E3 Ter resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho.	Demonstra elevada resistência à frustração e ao insucesso, enfrentando as dificuldades com persistência, autonomia e atitude positiva. Procura estratégias para ultrapassar obstáculos e conclui o trabalho com muito empenho e responsabilidade.	Revela boa capacidade de lidar com a frustração e o insucesso, mantendo o empenho perante as dificuldades e concluindo o trabalho de forma responsável, com pequenas dificuldades pontuais.	Lida de forma satisfatória com situações de frustração e insucesso, embora revele algumas dificuldades em manter a persistência e necessite, por vezes, de incentivo para concluir o trabalho.	Revela pouca resistência à frustração e ao insucesso, desistindo ou demonstrando desmotivação perante as dificuldades, necessitando de apoio frequente para concluir o trabalho.	Demonstra grande dificuldade em lidar com a frustração e o insucesso, desistindo frequentemente perante os obstáculos e não conseguindo concluir o trabalho, mesmo com orientação e apoio.
F – DESIGN DE CENA					

F2 Identificar o figurino tendo em conta o "tempo dramatúrgico "decorrente no projeto proposto, aplicando nas propostas de figurinos a desenvolver.	Identifica com rigor e autonomia o contexto temporal da ação dramática, criando propostas de figurinos muito adequadas e coerentes com o projeto, demonstrando criatividade e atenção aos pormenores históricos, estéticos e dramatúrgicos.	Identifica corretamente o contexto temporal da ação dramática e desenvolve propostas de figurinos adequadas e coerentes com o projeto, revelando pequenas imprecisões pontuais.	Identifica o contexto temporal da ação dramática e apresenta propostas de figurinos geralmente adequadas, embora revele algumas dificuldades na sua articulação com as características do projeto.	Revela dificuldades em identificar o contexto temporal da ação dramática e em desenvolver propostas de figurinos coerentes com o projeto, apresentando soluções pouco adequadas e necessitando de orientação frequente.	Demonstra grandes dificuldades em identificar o contexto temporal da ação dramática e em aplicar esse conhecimento nas propostas de figurinos, não conseguindo apresentar soluções adequadas, mesmo com orientação.
F4 Identificar a importância da sonoplastia, desenho de luz e suporte cenográfico visual.	Identifica e compreende com muita clareza e autonomia a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual, reconhecendo e explicando de forma fundamentada o seu contributo para a criação de ambientes, a transmissão de emoções e a valorização do espetáculo.	Identifica corretamente a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual, reconhecendo o seu contributo para a construção de ambientes e para a valorização do espetáculo, com pequenas lacunas pontuais.	Reconhece a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual, identificando algumas das suas funções no espetáculo, embora revele dificuldades na explicação da sua contribuição artística.	Revela dificuldades em identificar a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual, demonstrando uma compreensão limitada das suas funções e do seu contributo para o espetáculo.	Demonstra grandes dificuldades em reconhecer a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual, não conseguindo identificar as suas funções nem o seu contributo para o espetáculo, mesmo com orientação.

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.
Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um

	inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	forma consistente.	inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos próprios**, enriquecendo o trabalho da turma.	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos próprios** de forma pertinente.	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou aquecimentos de forma **esporádica**.	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.