CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | **DISCIPLINA de OFICINA DE TEATRO**
7.º, 8.º e 9.º ANOS

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO ▪ Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às Artes Performativas. [*Descritores: Crítico/Analítico (A, B, C, D, E); Conhecedor/ Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, H, I, J); Criativo (A, C, D, H, J); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da Diferença (A, B, E, F); Sistematizador/Organizador (A, B, C, H, I, J)*] INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO ▪ Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. [*Descritores: Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G); Questionador (A, D, F, H, I, J); Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)*] EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO ▪ Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.		▪ Grelhas de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	▪ Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas. ▪ Analisam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. ▪ Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. ▪ Realizam actividades motoras integradas nas aprendizagens das artes performativas. ▪ São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. ▪ São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. [*Descritores: Criativo (B, C, D, H); Respeitador do outro e da diferença (B, C, D, E, G); Comunicador (A, B, D, E, I, J); Participativo|Colaborador (E, F)*]	80%	• Leituras • Dramatização • Improvisações de exercícios práticos.
	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito Insuficiente** 1 a 5 valores
A1 – Apropriação e Reflexão (observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos; desenvolve sentido estético)	Reflete de forma autónoma, crítica e criativa, valorizando a dimensão estética e cultural das práticas artísticas.	Reflete com clareza, estabelecendo comparações e aplicando aprendizagens com sentido crítico.	Reconhece e reflete de forma simples sobre ideias, jogos, improvisações ou cenas.	Reconhece de forma limitada, com dificuldades frequentes em compreender e refletir.	Não concretiza as aprendizagens essenciais; não reconhece nem reflete sobre práticas artísticas.
A2 – Interpretação e Comunicação(pesquisa, organiza e apresenta ideias; comunica em cena com corpo e voz)	Concretiza aprendizagens com elevada expressividade, imaginação e criatividade, dominando diferentes estilos e géneros teatrais.	Concretiza aprendizagens com facilidade, demonstrando criatividade, curiosidade e inovação na comunicação.	Concretiza aprendizagens essenciais de forma básica, utilizando corpo e voz com coerência mínima.	Revela dificuldades significativas na comunicação e interpretação, pouco expressivo.	Não consegue interpretar ou comunicar em atividades performativas.

Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

A3 – Experimentação e Criação(desenvolve ideias criativas; experimenta, improvisa e cria produtos artísticos)	Concretiza aprendizagens com grande autonomia, domínio estético e inovação, assumindo liderança em processos criativos.	Concretiza aprendizagens com facilidade, aplicando intencionalidade artística, sentido estético e autonomia criativa.	Concretiza aprendizagens básicas de criação, improvisação e experimentação; utiliza recursos de forma eficaz.	Revela dificuldades significativas em criar e colaborar; depende de apoio constante.	Não concretiza aprendizagens essenciais de experimentação, improvisação ou criação.
B1 – Assiduidade e Pontualidade	É sempre pontual e assíduo, com responsabilidade exemplar.	É pontual e assíduo, não falta injustificadamente.	É pontual e assíduo de forma irregular.	Não é pontual, falta injustificadamente.	Faltas e atrasos frequentes, sem justificação.
B2 – Participação, Empenho, Responsabilidade e Autonomia	Demonstra sempre empenho, iniciativa, responsabilidade e autonomia exemplar.	Participa ativamente, cumpre tarefas e demonstra autonomia.	Participa de forma moderada, cumpre parcialmente tarefas.	Participa pouco, não cumpre tarefas, sem autonomia.	Não participa, não traz material, é perturbador.
B3 – Cooperação e Respeito pelo Outro	Coopera sempre, promove ambiente colaborativo, valoriza a diversidade e resolve conflitos de forma construtiva.	Coopera com frequência, respeita e valoriza colegas; mostra consciência social.	Coopera quando solicitado, respeita regras básicas.	Coopera e respeita de forma irregular; não aceita diferentes pontos de vista.	Não coopera nem respeita colegas/professor; perturba sistematicamente.

Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

B4 – Organização e Utilização dos Materiais	Demonstra sempre organização, zelo, responsabilidade exemplar e cumpre integralmente regras de segurança.	É cuidadoso e organizado, cumpre normas de higiene e segurança.	Usa materiais com algum cuidado, mas de forma irregular.	É negligente com materiais e regras básicas.	Não respeita nem cuida dos materiais e espaço de trabalho; ignora regras de higiene e segurança.

Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

Domínios	**Níveis de desempenho**				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito Insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.

Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos**	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.

Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

	próprios, enriquecendo o trabalho da turma.	**próprios** de forma pertinente.	aquecimentos de forma **esporádica**.		
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.