CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de TÉCNICAS DE PRODUÇÃO TEATRAL
7.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS | CAPACIDADES	**PRODUÇÃO – PREPARAÇÃO** A1 - Conhecer, identificando as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro. A2 - Compreender as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros). A3 - Caracterizar as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo. A6 - Expressar ideias e argumentos de forma clara. A9 - Utilizar ferramentas informáticas na realização da sua tarefa. *Descritores*: *Conhecedor/Crítico e Analítico | Informado e Participativo | Responsável e Autónomo | Gestor do seu trabalho | Sistematizador e Organizador | Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)* **PRODUÇÃO – PLANIFICAÇÃO** B2 - Reconhecer a sua função numa equipa de trabalho. B6 - Distinguir as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros). *Descritores:* *Informado | Criativo | Respeitador do outro e da diferença | Gestor do seu trabalho | Colaborador | Responsável (C, D, F)* **PRODUÇÃO – APRESENTAÇÃO** E2 - Encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas. E3 - Ter resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho.	80%	▪ Grelhas de observação direta de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; ▪ Portefólio Digital

	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito insuficiente** 1 a 5 valores
Produção | Preparação A1	Conhece e identifica **plenamente** as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro	Conhece e identifica **bem** as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro	Conhece e identifica de **forma satisfatória** as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro	Conhece e identifica de **forma insatisfatória** as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro	**Ainda não** conhece **nem** identifica de as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro
A2	Compreende **plenamente** as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	Compreende **bem** as diferentes componente s técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	Compreende de **forma satisfatória** as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	Compreende de **forma insatisfatória** as diferentes componente s técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	**Ainda não** compreende as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).

A3	Caracteriza **com bastante facilidade** as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	Caracteriza **com facilidade** as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	Caracteriza **de forma satisfatória** as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	Caracteriza **com dificuldade** as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	**Ainda não** caracteriza as várias estruturas do espetáculo teatral, **não** aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.
A6	Expressa sempre as ideias e argumentos de forma clara.	Expressa **bem** as ideias e argumentos de forma clara.	Expressa as ideias e argumentos com **alguma correção, mas nem sempre de** forma clara.	Expressa ideias e argumentos **com dificuldade, com incorreções e com falta de clareza.**	**Ainda** expressa ideias e argumentos com **muita dificuldade**, **bastantes incorreções e pouca de clareza.**
A9	Utiliza de **forma pertinente** as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza **bem** as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza **satisfatoriamente** as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza **com dificuldade** as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza **com muita dificuldade** as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.

Produção | Planificação					
B2	Reconhece **sempre** a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece **frequentemente** a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece **algumas vez** a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece **pouco** a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece **muito pouco** a sua função numa equipa de trabalho.
B6	Distingue clara e rigorosamente as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: Espaços convencionai s (como os teatros municipais) e espaços não convencionai s (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros).	Distingue bem as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros).	Distingue satisfatoriamente as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros).	Distingue de forma insatisfatória as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: Espaços convencionai s (como os teatros municipais) e espaços não convencionai s (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros), não reconhecendo as suas diferencias e particularidades.	Ainda não distingue nem identifica as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros), não reconhecendo as suas diferencias e particularidades.

Produção | Apresentação E2	Encontra soluções **claras**, **pertinentes**, **rigorosas**, e **adequadas** com vista à resolução de problemas.	Encontra soluções **adequadas** com vista à resolução de problemas.	**Procura** encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas, mas as tomadas de decisão **ainda revelam algumas lacunas.**	**Procura** encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas, mas as tomadas de decisão apresentam **lacunas estruturais e de exequibilidade.**	**Ainda não** consegue encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas, com tomadas de decisão que apresentam **lacunas estruturais importantes e de difícil exequibilidade.**
E3	Revela resiliência e resistência à frustração e ao insucesso, concluindo **sempre** e com **bastante qualidade** o seu trabalho.	Revela resistência à frustração e ao insucesso, concluindo **bem** o seu trabalho.	Revela alguma resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho de **forma satisfatória**.	Revela **pouca** resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho de f**orma insatisfatória.**	**Ainda não** revela resistência à frustração e ao insucesso, **não concluindo** o seu trabalho, **nem apresentando alternativas.**

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a100%) **Muito Bom** 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) **Bom** 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) **Suficiente** 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) **Insuficiente** 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) **Muito Insuficiente** 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera **ativamente** e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra **elevada empatia e respeito**, ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra **paciência e compreensão constantes** perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma **positiva, clara e construtiva**, contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra **respeito e empatia frequentes**, ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma **maioritariamente positiva**.	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra **algum respeito e empatia**, mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é **irregular**. Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação **limitada** com o grupo e com o professor. Demonstra **pouca empatia ou respeito**, interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra **impaciência frequente**. A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser **pouco positiva ou construtiva**.	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra **falta de respeito e empatia**, não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra **impaciência ou incompreensão constantes**. Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente **negativa ou desrespeitosa**.
Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza **diferentes opiniões, culturas e formas de expressão**. Contribui de forma **ativa e consistente** para um ambiente	Aceita **regularmente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de	Mostra alguma abertura a **diferentes opiniões e formas de expressão**, mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente	Revela **dificuldade** em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição	Não aceita ou **rejeita ativamente** opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um

	inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	forma consistente.	inclusivo de forma **pontual ou limitada**.	para um ambiente inclusivo é **reduzida ou pouco significativa**.	ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa **sempre** com empenho nas atividades. Demonstra **grande esforço** no estudo e na preparação. Mantém uma **regularidade exemplar** no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra **bom esforço** no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é **regular**, ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma **intermitente** nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é **aceitável**, mas irregular. O trabalho fora da aula revela **alguma inconsistência**.	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra **fraco esforço** no estudo e na preparação. Apresenta **grande irregularidade** no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra **iniciativa constante** na preparação. Realiza tarefas com **autonomia total**, sem depender do professor. Propõe **regularmente ideias ou aquecimentos próprios**, enriquecendo o trabalho da turma.	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma **maioritariamente autónoma**. Propõe **algumas ideias ou aquecimentos próprios** de forma pertinente.	Mostra iniciativa apenas **pontual** na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda **necessita de apoio** do professor. Propõe ideias ou aquecimentos de forma **esporádica**.	Mostra **pouca iniciativa** na preparação. Realiza tarefas de forma **dependente** do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende **totalmente** do professor para realizar tarefas. **Nunca** propõe ideias ou aquecimentos.
Responsabilidade	Traz **sempre** o material necessário e vem **equipado adequadamente**. É **assíduo**, chega **pontualmente** e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente **assíduo** e **pontual**, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são **irregulares**. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela **faltas de assiduidade ou de pontualidade** recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É **pouco assíduo e raramente pontual**. Não cumpre compromissos nem regras da aula.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 7 de outubro de 2026.