CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

2.º Ciclo-EDM
5.º e 6.º ano

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO de AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS – CAPACIDADES	**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **Competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.** O aluno deve ficar capaz de: Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO** **Competências relativas à performance/execução musical: cantar, tocar, movimentar.** O aluno deve ficar capaz de: Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** **Competências relativas ao "ouvir musical": discriminação, análise, comparação de elementos sonoro musicais e reflexão crítica. Apropriação e utilização de terminologia e vocabulário específico da Música.** O aluno deve ficar capaz de: Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	75%	- Avaliações práticas musicais; - Desempenho na aula: observação direta das atividades musicais da aula; - Trabalhos Individuais e/ou de Grupo. - Realização das tarefas atribuídas - Fichas de Avaliação formativa e sumativa;

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
	ATITUDES	i. Participação / Cooperação; ii. Respeito pela diferença e pela diversidade; iii. Trabalho / Estudo; iv. Autonomia; v. Responsabilidade.	25 %	
			Total:	100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio docorpo

Aprovado no Conselho Pedagógico de 7 de outubro de 2026