



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

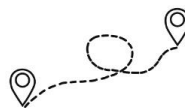
3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de OFICINA DE TEATRO 7.º, 8.º e 9.º ANOS

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as [Aprendizagens Essenciais](#), certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às Artes Performativas. [<i>Descritores: Crítico/Analítico (A, B, C, D, E); Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, H, I, J); Criativo (A, C, D, H, J); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Respeitador da Diferença (A, B, E, F); Sistematizador/Organizador (A, B, C, H, I, J)</i>]		Grelhas de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados;
		INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. [<i>Descritores: Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G); Questionador (A, D, F, H, I, J); Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</i>]		- Questões de aula com recurso a grelhas de observação; - Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;
		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.		

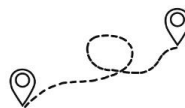


		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	- Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas. - Analizam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. - Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. - Realizam actividades motoras integradas nas aprendizagens das artes performativas. - São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. - São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. [Descritores: Criativo (B, C, D, H); Respeitador do outro e da diferença (B, C, D, E, G); Comunicador (A, B, D, E, I, J); Participativo Colaborador (E, F)]	80%	- Leituras - Dramatização - Improvisações de exercícios práticos.
	ATITUDES	- Participação / Cooperação - Respeito pela diferença e pela diversidade - Trabalho / Estudo - Autonomia - Responsabilidade	20%	
				100%
ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo



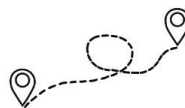
Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
A1 – Apropriação e Reflexão (observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos; desenvolve sentido estético)	Reflete de forma autónoma, crítica e criativa, valorizando a dimensão estética e cultural das práticas artísticas.	Reflete com clareza, estabelecendo comparações e aplicando aprendizagens com sentido crítico.	Reconhece e reflete de forma simples sobre ideias, jogos, improvisações ou cenas.	Reconhece de forma limitada, com dificuldades frequentes em compreender e refletir.	Não concretiza as aprendizagens essenciais; não reconhece nem reflete sobre práticas artísticas.
A2 – Interpretação e Comunicação (pesquisa, organiza e apresenta ideias; comunica em cena com corpo e voz)	Concretiza aprendizagens com elevada expressividade, imaginação e criatividade, dominando diferentes estilos e géneros teatrais.	Concretiza aprendizagens com facilidade, demonstrando criatividade, curiosidade e inovação na comunicação.	Concretiza aprendizagens essenciais de forma básica, utilizando corpo e voz com coerência mínima.	Revela dificuldades significativas na comunicação e interpretação, pouco expressivo.	Não consegue interpretar ou comunicar em atividades performativas.



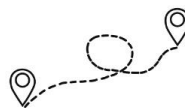
Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

A3 – Experimentação e Criação (desenvolve ideias criativas; experimenta, improvisa e cria produtos artísticos)	Concretiza aprendizagens com grande autonomia, domínio estético e inovação, assumindo liderança em processos criativos.	Concretiza aprendizagens com facilidade, aplicando intencionalidade artística, sentido estético e autonomia criativa.	Concretiza aprendizagens básicas de criação, improvisação e experimentação; utiliza recursos de forma eficaz.	Revela dificuldades significativas em criar e colaborar; depende de apoio constante.	Não concretiza aprendizagens essenciais de experimentação, improvisação ou criação.
B1 – Assiduidade e Pontualidade	É sempre pontual e assíduo, com responsabilidade exemplar.	É pontual e assíduo, não falta injustificadamente.	É pontual e assíduo de forma irregular.	Não é pontual, falta injustificadamente.	Faltas e atrasos frequentes, sem justificação.
B2 – Participação, Empenho, Responsabilidade e Autonomia	Demonstra sempre empenho, iniciativa, responsabilidade e autonomia exemplar.	Participa ativamente, cumpre tarefas e demonstra autonomia.	Participa de forma moderada, cumpre parcialmente tarefas.	Participa pouco, não cumpre tarefas, sem autonomia.	Não participa, não traz material, é perturbador.
B3 – Cooperação e Respeito pelo Outro	Coopera sempre, promove ambiente colaborativo, valoriza a diversidade e resolve conflitos de forma construtiva.	Coopera com frequência, respeita e valoriza colegas; mostra consciência social.	Coopera quando solicitado, respeita regras básicas.	Coopera e respeita de forma irregular; não aceita diferentes pontos de vista.	Não coopera nem respeita colegas/professor; perturba sistematicamente.



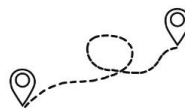
Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

B4 – Organização e Utilização dos Materiais	Demonstra sempre organização, zelo, responsabilidade exemplar e cumpre integralmente regras de segurança.	É cuidadoso e organizado, cumpre normas de higiene e segurança.	Usa materiais com algum cuidado, mas de forma irregular.	É negligente com materiais e regras básicas.	Não respeita nem cuida dos materiais e espaço de trabalho; ignora regras de higiene e segurança.
--	---	---	--	--	--



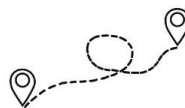
Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera ativamente e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra elevada empatia e respeito , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra paciência e compreensão constantes perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma positiva, clara e construtiva , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra respeito e empatia frequentes , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma maioritariamente positiva .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra algum respeito e empatia , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é irregular . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação limitada com o grupo e com o professor. Demonstra pouca empatia ou respeito , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra impaciência frequente . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser pouco positiva ou construtiva .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra falta de respeito e empatia , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra impaciência ou incompreensão constantes . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente negativa ou desrespeitosa .



Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza diferentes opiniões, culturas e formas de expressão . Contribui de forma ativa e consistente para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita regularmente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a diferentes opiniões e formas de expressão , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma pontual ou limitada .	Revela dificuldade em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é reduzida ou pouco significativa .	Não aceita ou rejeita ativamente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa sempre com empenho nas atividades. Demonstra grande esforço no estudo e na preparação. Mantém uma regularidade exemplar no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra bom esforço no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é regular , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma intermitente nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é aceitável , mas irregular. O trabalho fora da aula revela alguma inconsistência .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra fraco esforço no estudo e na preparação. Apresenta grande irregularidade no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra iniciativa constante na preparação. Realiza tarefas com autonomia total , sem depender do professor. Propõe regularmente ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma maioritariamente autónoma . Propõe algumas ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa apenas pontual na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda necessita de apoio do professor. Propõe ideias ou	Mostra pouca iniciativa na preparação. Realiza tarefas de forma dependente do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende totalmente do professor para realizar tarefas. Nunca propõe ideias ou aquecimentos.



Descritores de desempenho da disciplina de Oficina de Teatro (3.º ciclo)

	próprios , enriquecendo o trabalho da turma.	próprios de forma pertinente.	aquecimentos de forma esporádica .		
Responsabilidade	Traz sempre o material necessário e vem equipado adequadamente . É assíduo , chega pontualmente e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente assíduo e pontual , cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são irregulares . Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela faltas de assiduidade ou de pontualidade recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É pouco assíduo e raramente pontual . Não cumpre compromissos nem regras da aula.