



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de VOZ 7.º, 8.º e 9.º ANOS

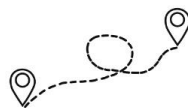
A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as [Aprendizagens Essenciais](#), certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO A1 - Reconhecer o vocabulário específico da voz. A2 - Desenvolver a memória auditiva. A3 - Identificar a musicalidade da voz na emissão de uma mensagem. A4 - Reconhecer o papel da voz enquanto valência fundamental para a plenitude do intérprete. A5 - Adequar os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória. A6 - Assumir uma atitude de autonomia e independência na realização das tarefas propostas. <i>Descritores:</i> <i>Conhecedor/Crítico e Analítico Informado e Participativo Responsável e Autónomo Gestor do seu trabalho Sistematizador e Organizador Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)</i> RELAÇÃO E SENTIDOS B1 - Percecionar a necessidade da adequada colocação da voz, na aplicação prática dos exercícios de emissão sonora. B2 - Adequar a voz em função de uma personagem. B3 - Associar as características da personagem às características da voz. B4 - Potenciar a contracena através do uso da voz. B5 - Sentir o grupo e adaptar a entoação, respiração e silêncio às necessidades do coletivo. B6 - Assimilar e utilizar a independência vocal na prática coral. B7 - Evidenciar espírito de equipa na interação e colaboração com os pares e o professor em espetáculos performativos. <i>Descritores:</i> <i>[Descritores: Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo Colaborador (C, D, E)]</i>		• Grelhas de observação direta de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;



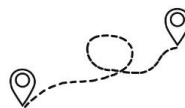
		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO C1 - Criar melodias e ritmos com o vocabulário interiorizado. C2 - Escolher a voz da personagem, fundamentando-se nas características da mesma. C3 - Gerir o ritmo, a sonoridade e as dinâmicas vocais, em função do exercício cénico. C4 - Apresentar projetos artísticos, evidenciando a memorização de texto e das opções sonoras associadas a cada momento do mesmo. C5 - Incorporar elementos dinâmicos nos exercícios de criação. C6 - Cantar/falar em uníssono, de acordo com regras de harmonização. C7 - Saber aplicar técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico, selecionando os instrumentos de trabalho e as técnicas adequadas à sua concretização. C8 - Recorrer a técnicas avançadas como: - monólogo/canto individual; - diálogo/canto polifónico. C9 - Saber sentir e relacionar-se com o público. C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e o dos seus pares, verbalizando a auto e a heteroavaliação. <i>[Descritores: Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, I); Criativo (A, B, C, D, E, H, J); Crítico Analítico (A, C, D, E, J); Respeitador do outro e da diferença (C, D, E, G); Comunicador (B, C, D, H, I); Participativo Colaborador (C, D, E)]</i>	80%	• Grelhas de observação direta de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;
	ATITUDES	• Participação / Cooperação • Respeito pela diferença e pela diversidade • Trabalho / Estudo • Autonomia • Responsabilidade	20%	
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo



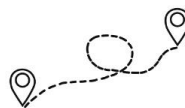
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
A - RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO					
A1 – Reconhecer o vocabulário específico da voz	Reconhece e aplica sempre , com precisão e autonomia, o vocabulário específico da voz, demonstrando segurança na utilização correta dos termos.	Reconhece a maioria do vocabulário específico da voz e utiliza-o de forma adequada, ainda que com pequenas imprecisões ocasionais .	Reconhece parte do vocabulário específico da voz, mas revela dificuldades na aplicação consistente e correta dos termos.	Revela dificuldade frequente em reconhecer e aplicar o vocabulário específico da voz, utilizando-o de forma incompleta ou incorreta na maioria das situações.	Não consegue reconhecer ou aplicar o vocabulário específico da voz, mesmo com apoio, demonstrando ausência de domínio do parâmetro.
A2 - Desenvolver a memória auditiva.	Demonstra um elevado desenvolvimento da memória auditiva , reconhecendo e reproduzindo com precisão sons, alturas e padrões , de	Apresenta bom desenvolvimento da memória auditiva , reconhecendo e reproduzindo a maioria dos sons, alturas e padrões com alguma	Revela algum desenvolvimento da memória auditiva , mas reproduz sons, alturas ou padrões de forma irregular ou incompleta , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldades frequentes na memória auditiva , reconhecendo ou reproduzindo poucos sons, alturas ou padrões corretamente.	Não consegue desenvolver nem aplicar a memória auditiva de forma eficaz , mesmo com apoio , comprometendo a reprodução de sons, alturas e padrões .



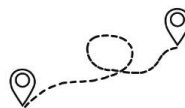
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

	forma autónoma e consistente .	precisão , apesar de pequenas imprecisões ocasionais.			
A3 - Identificar a musicalidade da voz na emissão de uma mensagem.	Identifica sempre, de forma precisa e autónoma , a musicalidade da voz , aplicando-a consistentemente na emissão da mensagem .	Identifica corretamente a maioria da musicalidade da voz , aplicando-a de forma adequada na emissão da mensagem , com pequenas imprecisões ocasionais.	Reconhece parcialmente a musicalidade da voz , aplicando-a de forma irregular ou incompleta na emissão da mensagem , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em identificar e aplicar a musicalidade da voz , comprometendo a emissão da mensagem .	Não consegue identificar nem aplicar a musicalidade da voz na emissão da mensagem , mesmo com apoio , comprometendo totalmente a expressão vocal .
A4 - Reconhecer o papel da voz enquanto valência fundamental para a plenitude do intérprete.	Reconhece sempre, de forma autónoma e profunda , o papel da voz como valência fundamental , aplicando este conhecimento para alcançar a plenitude do intérprete .	Reconhece corretamente a maioria do papel da voz como valência fundamental , utilizando este conhecimento na interpretação , ainda que com pequenas lacunas .	Reconhece parcialmente o papel da voz , demonstrando compreensão limitada da sua importância como valência fundamental , necessitando de apoio para alcançar a plenitude interpretativa .	Apresenta dificuldade em reconhecer o papel da voz como valência fundamental , comprometendo a plenitude do intérprete .	Não consegue reconhecer nem aplicar o papel da voz como valência fundamental , mesmo com apoio , impossibilitando a plenitude interpretativa .



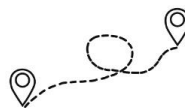
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

A5 - Adequar os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória	Adequa sempre, de forma precisa e autónoma , os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória , promovendo clareza e expressividade .	Adequa corretamente a maioria dos conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória , com pequenas imprecisões , mantendo boa expressividade .	Reconhece alguns conceitos-chave de ritmo, som e silêncio , mas os aplica de forma irregular ou incompleta no contexto oratório, necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em adequar os conceitos de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória , comprometendo a clareza e expressividade .	Não consegue adequar os conceitos-chave de ritmo, som e silêncio ao contexto da ação oratória, mesmo com apoio, prejudicando completamente a comunicação oratória .
A6 - Assumir uma atitude de autonomia e independência na realização das tarefas propostas.	Assume sempre uma atitude de autonomia e independência , realizando as tarefas propostas de forma consistente e eficaz .	Assume a maioria das vezes uma atitude autónoma e independente , completando as tarefas propostas de forma adequada , com pequenas imprecisões .	Demonstra alguma autonomia e independência , mas realiza as tarefas propostas de forma irregular ou dependente de apoio .	Apresenta dificuldade em assumir autonomia e independência , realizando as tarefas propostas de forma incompleta ou inconsistente .	Não consegue assumir autonomia nem independência , nem realizar as tarefas propostas , mesmo com apoio, comprometendo o desempenho global .
B - RELAÇÃO E SENTIDOS					
B1 - Percecionar a necessidade da adequada colocação da voz, na aplicação prática	Perceciona sempre a necessidade da adequada colocação da voz e aplica-a de forma precisa e	Perceciona corretamente a maioria das situações relacionadas com a	Reconhece parcialmente a necessidade da adequada colocação da voz , aplicando-a de forma irregular ou incompleta	Apresenta dificuldade em percecionar e aplicar a colocação correta da voz , comprometendo a	Não consegue percecionar nem aplicar a colocação da voz , mesmo com apoio, prejudicando



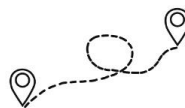
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

dos exercícios de emissão sonora.	autónoma nos exercícios de emissão sonora .	colocação da voz , aplicando-a de forma adequada nos exercícios , com pequenas imprecisões ocasionais.	nos exercícios , necessitando de apoio .	execução dos exercícios .	completamente a emissão sonora .
B2 - Adequar a voz em função de uma personagem.	Adequa sempre a voz de forma precisa e autónoma , refletindo com clareza as características da personagem .	Adequa corretamente a voz à personagem na maioria das situações, com pequenas imprecisões , mantendo consistência na interpretação.	Reconhece a necessidade de adequar a voz à personagem , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em adequar a voz à personagem , comprometendo a interpretação e a expressividade .	Não consegue adequar a voz à personagem , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a interpretação vocal .
B3 - Associar as características da personagem às características da voz	Associa sempre de forma precisa e autónoma as características da personagem às características da voz , conseguindo uma interpretação coerente e expressiva .	Associa corretamente na maioria das situações as características da personagem às da voz , mantendo consistência na interpretação , com pequenas imprecisões .	Reconhece algumas características da personagem e tenta associá-las à voz , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em associar as características da personagem às da voz , comprometendo a interpretação e a expressividade .	Não consegue associar as características da personagem às da voz , mesmo com apoio , prejudicando completamente a interpretação vocal .



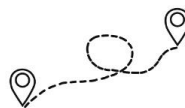
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

B4 - Potenciar a contracena através do uso da voz.	Potencia sempre a contracena de forma eficaz e autónoma , utilizando a voz de maneira expressiva e coerente com a interação.	Potencia a contracena na maioria das situações, utilizando a voz de forma adequada , com pequenas imprecisões , mantendo boa expressividade .	Reconhece a importância da contracena e tenta potenciá-la com a voz , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em potenciar a contracena através da voz , comprometendo a interação e a expressividade .	Não consegue potenciar a contracena com a voz , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a interação dramática .
B5 - Sentir o grupo e adaptar a entoação, respiração e silêncio às necessidades do coletivo.	Sente sempre o grupo e adapta de forma precisa e autónoma a entoação, respiração e silêncio às necessidades do coletivo , promovendo coerência e harmonia .	Sente e adapta corretamente a maioria das situações, ajustando entoação, respiração e silêncio ao coletivo , com pequenas imprecisões , mantendo boa coordenação .	Reconhece parcialmente o grupo e tenta adaptar entoação, respiração e silêncio , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em sentir o grupo e adaptar a entoação, respiração e silêncio , comprometendo a coesão coletiva .	Não consegue sentir o grupo nem adaptar a entoação, respiração e silêncio , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a interação coletiva .
B6 - Assimilar e utilizar a independência vocal na prática coral	Assimila e utiliza sempre a independência vocal de forma precisa e autónoma na prática	Assimila e utiliza corretamente a independência vocal na maioria das situações da	Reconhece a independência vocal e tenta utilizá-la , mas aplica de forma irregular ou	Apresenta dificuldade em assimilar e utilizar a independência vocal , comprometendo a execução coral .	Não consegue assimilar nem utilizar a independência vocal , mesmo com apoio , prejudicando



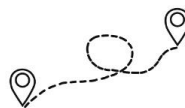
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

	coral , promovendo coerência e equilíbrio sonoro .	prática coral , com pequenas imprecisões , mantendo boa integração .	parcial na prática coral , necessitando de apoio .		totalmente a prática coral .
B7 - Evidenciar espírito de equipa na interação e colaboração com os pares e o professor em espetáculos performativos.	Evidencia sempre um espírito de equipa forte, interagindo e colaborando de forma autónoma e eficaz com os pares e o professor em espetáculos performativos , promovendo coerência e harmonia .	Evidencia corretamente o espírito de equipa na maioria das situações, interagindo e colaborando de forma adequada com pares e professor , com pequenas imprecisões .	Reconhece a importância do espírito de equipa e tenta interagir e colaborar , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Reconhece a importância do espírito de equipa e tenta interagir e colaborar , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Não consegue evidenciar espírito de equipa , nem interagir ou colaborar com pares e professor , mesmo com apoio , prejudicando totalmente os espetáculos performativos .
C - INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO					
C1 - Criar melodias e ritmos com o vocabulário interiorizado.	Cria sempre melodias e ritmos de forma original , utilizando de forma precisa o vocabulário interiorizado , demonstrando autonomia e criatividade .	Cria melodias e ritmos corretamente, aplicando o vocabulário interiorizado na maioria das situações, com pequenas imprecisões ,	Reconhece o vocabulário interiorizado e tenta criar melodias e ritmos , mas aplica de forma irregular ou limitada , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em criar melodias e ritmos utilizando o vocabulário interiorizado , comprometendo a expressão musical .	Não consegue criar melodias nem ritmos com o vocabulário interiorizado , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a expressão musical .



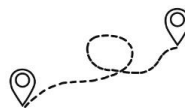
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

		mantendo boa coerência musical .			
C2 - Escolher a voz da personagem, fundamentando-se nas características da mesma.	Escolhe sempre a voz da personagem , fundamentando-se de forma precisa e autónoma nas características da mesma , conseguindo uma interpretação coerente e expressiva .	Escolhe corretamente a voz da personagem na maioria das situações, apoiando-se nas características da mesma , com pequenas imprecisões , mantendo consistência na interpretação .	Reconhece a necessidade de escolher a voz da personagem , mas fundamenta-se de forma parcial ou irregular nas características , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em escolher a voz da personagem e fundamentar-se nas características , comprometendo a interpretação vocal .	Não consegue escolher nem fundamentar a voz da personagem , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a interpretação da personagem .
C3 - Gerir o ritmo, a sonoridade e as dinâmicas vocais, em função do exercício cénico.	Controla e adapta sempre de forma precisa o ritmo, a sonoridade e as dinâmicas vocais de forma precisa e autónoma , adaptando-se de forma eficaz ao exercício cénico .	Gere corretamente a maioria do ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais , adaptando-se ao exercício cénico com pequenas imprecisões , mantendo boa coerência .	Reconhece os elementos de ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais , mas gere de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio no exercício cénico .	Apresenta dificuldade em gerir o ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais , comprometendo a execução do exercício cénico .	Não consegue gerir e/ou adaptar o ritmo, sonoridade e dinâmicas vocais , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a execução cénica .



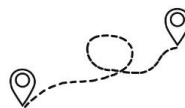
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

C4 - Apresentar projetos artísticos, evidenciando a memorização de texto e das opções sonoras associadas a cada momento do mesmo	Apresenta sempre os projetos artísticos de forma fluida e autónoma , evidenciando memorização precisa do texto e das opções sonoras , aplicando-as de forma coerente e expressiva em cada momento.	Apresenta corretamente os projetos artísticos , evidenciando memorização adequada do texto e das opções sonoras na maioria dos momentos, com pequenas imprecisões .	Apresenta os projetos artísticos evidenciando memorização parcial do texto e das opções sonoras , necessitando de apoio em algumas partes.	Apresenta dificuldade em apresentar os projetos artísticos , evidenciando memorização limitada do texto e das opções sonoras , comprometendo a execução .	Não consegue apresentar os projetos artísticos , nem memorizar o texto ou as opções sonoras , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a performance .
C5 - Incorporar elementos dinâmicos ^① nos exercícios de criação.	Incorpora sempre elementos dinâmicos de forma criativa e autónoma nos exercícios de criação , promovendo coerência e expressividade na execução.	Incorpora corretamente a maioria dos elementos dinâmicos nos exercícios de criação , mantendo coerência e adequação , com pequenas imprecisões .	Reconhece alguns elementos dinâmicos e tenta incorporá-los , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em incorporar elementos dinâmicos , comprometendo a expressividade e coerência nos exercícios de criação .	Não consegue incorporar elementos dinâmicos nos exercícios de criação , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a execução criativa .
①	No contexto de exercícios de criação artística e/ou musical, os elementos dinâmicos referem-se a qualquer recurso que introduza variação, movimento e expressividade na execução. Podem incluir (entre outros): Volume – Alterações entre sons fortes e suaves, sussurros ou gritos controlados, intensidade vocal ou instrumental. Ritmo – Variações na velocidade ou cadência, pausas estratégicas, acelerações ou desacelerações.				



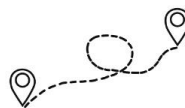
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

Entoação/Timbre – Alterações na qualidade vocal, vocalizações diferentes, ou modos distintos de produzir o som. Expressividade – Ênfase nas palavras, frases ou gestos para transmitir emoções ou intenções. Silêncio/Pausa – Uso consciente do silêncio como recurso expressivo ou de destaque. Interação/Contraponto – Sobreposição ou alternância de diferentes linhas sonoras ou vozes, criando diálogo musical ou dramático.					
C6 - Cantar/falar em unísono, de acordo com regras de harmonização	Canta/fala sempre em unísono de forma precisa e autónoma , respeitando rigorosamente as regras de harmonização , mantendo coerência e clareza sonora .	Canta/fala corretamente em unísono na maioria das situações, aplicando as regras de harmonização com pequenas imprecisões , mantendo boa sonoridade .	Reconhece a necessidade de cantar/falar em unísono e tenta aplicar as regras de harmonização , mas o faz de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em cantar/falar em unísono , não aplicando corretamente as regras de harmonização , comprometendo a execução sonora .	Não consegue cantar/falar em unísono nem aplicar as regras de harmonização , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a sonoridade coletiva .
C7 - Saber aplicar técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico, selecionando os instrumentos de trabalho e as técnicas adequadas à sua concretização.	Aplica sempre as técnicas de criatividade de forma autónoma e eficaz , selecione do corretamente os instrumentos de trabalho e as técnicas adequadas , garantindo a concretização coerente do exercício artístico .	Aplica corretamente a maioria das técnicas de criatividade , selecione do adequadamente os instrumentos de trabalho e técnicas , com pequenas imprecisões ,	Reconhece algumas técnicas de criatividade e tenta aplicá-las , mas seleciona os instrumentos e técnicas de forma irregular , necessitando de apoio .	Apresenta dificuldade em aplicar técnicas de criatividade , selecione do inadequadamente os instrumentos de trabalho e técnicas , comprometendo a concretização do exercício .	Não consegue aplicar técnicas de criatividade nem selecionar instrumentos ou técnicas , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a execução artística .



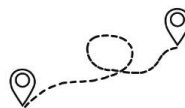
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

		mantendo boa execução artística.			
②	Técnicas de criatividade são estratégias, métodos ou exercícios que ajudam os(as) alunos(as) a gerar ideias, explorar soluções originais e expressar-se de forma inovadora. Estas permitem desenvolver a imaginação, a flexibilidade e a capacidade de experimentar, promovendo tanto a interpretação individual como a colaboração em grupo.				
C8 - Recorrer a técnicas avançadas como: monólogo/canto individual; diálogo/canto polifónico	Recorre sempre às técnicas avançadas (monólogo/canto individual, diálogo/canto polifónico) de forma precisa e autónoma , aplicando-as de maneira coerente e expressiva na execução artística.	Recorre corretamente às técnicas avançadas na maioria das situações, com pequenas imprecisões , mantendo adequação e expressividade.	Reconhece algumas técnicas avançadas e tenta aplicá-las , mas o faz de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio.	Apresenta dificuldade em recorrer às técnicas avançadas , aplicando-as de forma incorreta ou inconsistente , comprometendo a execução artística.	Não consegue recorrer às técnicas avançadas , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a execução e expressão artística.
C9 - Saber sentir e relacionar-se com o público	Sente sempre o público e relaciona-se de forma autónoma e eficaz , ajustando expressão, entoação e postura para promover impacto e envolvimento.	Sente e relaciona-se corretamente com o público na maioria das situações, mantendo adequação e expressividade , com pequenas imprecisões.	Reconhece parcialmente o público e tenta relacionar-se , mas aplica de forma irregular ou parcial , necessitando de apoio.	Apresenta dificuldade em sentir e relacionar-se com o público , comprometendo a interação e expressividade.	Não consegue sentir nem relacionar-se com o público , mesmo com apoio , prejudicando totalmente a interação performativa.



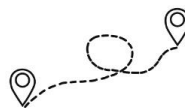
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

C10 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.	Reflete de forma autónoma e profunda sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando críticas construtivas e precisas, demonstrando elevada capacidade de auto e heteroavaliação.	Reflete corretamente sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando observações pertinentes, embora com algumas generalizações ou lacunas ocasionais.	Consegue refletir de forma limitada sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando apenas alguns aspetos relevantes, necessitando de orientação.	Apresenta dificuldade em refletir sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando comentários pouco claros ou superficiais, com necessidade de apoio constante.	Não consegue refletir criticamente sobre o seu desempenho nem sobre o dos pares, nem verbalizar auto ou heteroavaliação, mesmo com apoio, mostrando ausência de consciência crítica.
--	--	---	--	--	---



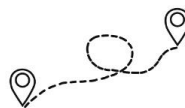
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera ativamente e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra elevada empatia e respeito , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra paciência e compreensão constantes perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma positiva, clara e construtiva , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra respeito e empatia frequentes , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma maioritariamente positiva .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra algum respeito e empatia , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é irregular . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação limitada com o grupo e com o professor. Demonstra pouca empatia ou respeito , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra impaciência frequente . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser pouco positiva ou construtiva .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra falta de respeito e empatia , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra impaciência ou incompreensão constantes . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente negativa ou desrespeitosa .



Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza diferentes opiniões, culturas e formas de expressão . Contribui de forma ativa e consistente para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita regularmente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a diferentes opiniões e formas de expressão , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma pontual ou limitada .	Revela dificuldade em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é reduzida ou pouco significativa .	Não aceita ou rejeita ativamente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa sempre com empenho nas atividades. Demonstra grande esforço no estudo e na preparação. Mantém uma regularidade exemplar no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra bom esforço no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é regular , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma intermitente nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é aceitável , mas irregular. O trabalho fora da aula revela alguma inconsistência .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra fraco esforço no estudo e na preparação. Apresenta grande irregularidade no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra iniciativa constante na preparação. Realiza tarefas com autonomia total , sem depender do professor. Propõe regularmente ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma maioritariamente autónoma . Propõe algumas ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa apenas pontual na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda necessita de apoio do professor. Propõe ideias ou	Mostra pouca iniciativa na preparação. Realiza tarefas de forma dependente do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende totalmente do professor para realizar tarefas. Nunca propõe ideias ou aquecimentos.



Descritores de desempenho da disciplina de Voz (3.º ciclo)

	próprios , enriquecendo o trabalho da turma.	próprios de forma pertinente.	aquecimentos de forma esporádica .		
Responsabilidade	Traz sempre o material necessário e vem equipado adequadamente . É assíduo , chega pontualmente e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente assíduo e pontual , cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são irregulares . Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela faltas de assiduidade ou de pontualidade recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É pouco assíduo e raramente pontual . Não cumpre compromissos nem regras da aula.