



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

2.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de VOZ 5.º e 6.º ANO

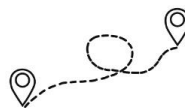
A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as [Aprendizagens Essenciais](#), certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	RECONHECIMENTO E IDENTIFICAÇÃO A1 - Reconhecer a importância da respiração assimilando as técnicas de aquecimento e relaxamento. A2 - Identificar alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos nos exercícios propostos. A3 - Reconhecer a voz produzida da voz ouvida, explorando diferentes formas de comunicar texto verbal e musical. A4 - Identificar os conceitos básicos de postura a adotar em contexto de trabalho (palco). [<i>Descritores: Respeitador do outro e da diferença Sistematizador/Organizador Comunicador Participativo Colaborador (E, F, G, I, J)</i>] RELAÇÃO E SENTIDOS B1 - Identificar as diferentes alturas e entoações com o conteúdo da mensagem. B2 - Compreender a importância da fluidez articulatória na comunicação. B3 - Percecionar as emoções que as palavras podem transmitir através do uso da articulação, do tom, da dinâmica e da relação com a pontuação. B4 - Demonstrar o domínio e uso de noções de distância, tempo, e dimensão sonora na transferência da mensagem ocorrida no processo de comunicação. [<i>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado Crítico/Analítico Respeitador do outro e da diferença Comunicador Participativo/ Colaborador Responsável/Autónomo. (E, H, J)</i>]		• Grelhas de observação de actividades realizadas (como é seja o caso de leitura de textos e/ou interpretação de canções) com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;



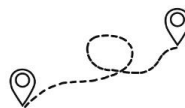
		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO C1 - Identificar e interpretar as orientações associadas à entoação, elocução e produção sonora, no repertório sugerido pelos professores. C2 - Utilizar, em função do contexto, registos variados como literal, irónico, formal e informal, entre outros. C3 - Reconhecer a construção do discurso reconduzindo a conversa após uma rotura ou incompreensão da contracena. C4 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação. [<i>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado</i> <i>Criativo</i> <i>Crítico/Analítico</i> <i>Indagador/Investigador</i> <i>Respeitador do outro e da diferença</i> <i>Sistematizador/Organizador</i> <i>Questionador</i> <i>Comunicador</i> <i>Participativo/ Colaborador</i> <i>Responsável/Autónomo</i> <i>Gestor do seu trabalho.</i> (A, B, D, E, H, I)]	75%	• (E-)Portefólio reflexivo de evidências de aprendizagem (os critérios de avaliação devem ser negociados previamente com os alunos e consciencializados por estes).
	ATITUDES	Participação / Cooperação Respeito pela diferença e pela diversidade Trabalho / Estudo Autonomia Responsabilidade	25%	
TOTAL				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO				
(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo



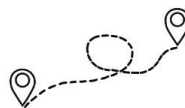
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (75%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
	A - RECONHECIMENTO E IDENTIFICAÇÃO				
A1 – Reconhecer o vocabulário específico da voz	Reconhece e aplica sempre , com precisão e autonomia, o vocabulário específico da voz, demonstrando segurança na utilização correta dos termos.	Reconhece a maioria do vocabulário específico da voz e utiliza-o de forma adequada, ainda que com pequenas imprecisões ocasionais .	Reconhece parte do vocabulário específico da voz, mas revela dificuldades na aplicação consistente e correta dos termos.	Revela dificuldade frequente em reconhecer e aplicar o vocabulário específico da voz, utilizando-o de forma incompleta ou incorreta na maioria das situações.	Não consegue reconhecer ou aplicar o vocabulário específico da voz, mesmo com apoio, demonstrando ausência de domínio do parâmetro.
A2 - Identificar alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos nos exercícios propostos.	Identifica sempre , de forma precisa e autónoma , as alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos, revelando elevada acuidade auditiva e segurança na	Identifica corretamente a maioria das alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos, demonstrando atenção e correção, ainda que com pequenas	Identifica algumas alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos, apresentando dificuldades consistentes em distinguir elementos, mas cumprindo parcialmente a tarefa.	Revela dificuldade frequente em identificar alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos, conseguindo apenas em raras ocasiões acertar nos exercícios propostos.	Não consegue identificar corretamente alturas sonoras, timbres ou fonemas vocálicos, mesmo com apoio, demonstrando ausência de



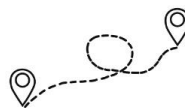
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

	execução dos exercícios.	imprecisões pontuais.			reconhecimento auditivo adequado.
A3 - Reconhecer a voz produzida da voz ouvida, explorando diferentes formas de comunicar texto verbal e musical.	Reconhece com clareza e autonomia a distinção entre voz produzida e voz ouvida, explorando criativamente diversas formas de comunicar texto verbal e musical, com elevada expressividade .	Reconhece de forma correta a maioria das diferenças entre voz produzida e voz ouvida, explorando algumas formas distintas de comunicar texto verbal e musical, ainda que com pequenas limitações expressivas .	Reconhece parcialmente a diferença entre voz produzida e voz ouvida, explorando apenas algumas formas básicas de comunicar texto verbal e musical, com resultados irregulares .	Revela dificuldade frequente em distinguir voz produzida de voz ouvida, limitando-se a uma exploração pouco consistente das formas de comunicação verbal e musical.	Não consegue reconhecer a diferença entre voz produzida e voz ouvida, nem explorar adequadamente formas de comunicar texto verbal e musical, mesmo com apoio.
A4 - Identificar os conceitos básicos de postura a adotar em contexto de trabalho (palco).	Identifica sempre, com rigor e autonomia , os conceitos básicos de postura em palco, aplicando-os de forma adequada e consistente em diferentes situações de trabalho.	Identifica corretamente a maioria dos conceitos básicos de postura em palco, aplicando-os com segurança na generalidade das situações, embora com pequenas imprecisões ocasionais .	Reconhece alguns conceitos básicos de postura em palco, mas aplica-os de forma irregular ou incompleta, necessitando de orientação frequente.	Revela dificuldade em identificar e aplicar os conceitos básicos de postura em palco, demonstrando pouco controlo e consistência nas situações de trabalho.	Não consegue identificar nem aplicar os conceitos básicos de postura em palco, mesmo com apoio, comprometendo o desempenho em contexto de trabalho.



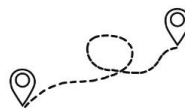
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

B - RELAÇÃO E SENTIDOS					
B1 - Identificar as diferentes alturas e entoações com o conteúdo da mensagem.	Identifica sempre, com precisão e autonomia , as diferentes alturas e entoações, relacionando-as de forma clara e expressiva com o conteúdo da mensagem.	Identifica corretamente a maioria das alturas e entoações, estabelecendo uma relação adequada com o conteúdo da mensagem, apesar de pequenas imprecisões pontuais.	Reconhece algumas alturas e entoações , conseguindo relacioná-las parcialmente com o conteúdo da mensagem, mas com irregularidade e pouca consistência .	Revela dificuldade frequente em identificar alturas e entoações, demonstrando fragilidade na associação destas ao conteúdo da mensagem.	Não consegue identificar nem relacionar as alturas e entoações com o conteúdo da mensagem, mesmo com apoio, comprometendo a compreensão e expressão .
B2 - Compreender a importância da fluidez articulatória na comunicação.	Compreende plenamente a importância da fluidez articulatória, aplicando-a de forma consistente e autónoma na comunicação, o que resulta em clareza e eficácia expressiva .	Reconhece a importância da fluidez articulatória e aplica-a adequadamente na maioria das situações de comunicação, embora com pequenas falhas ocasionais.	Demonstra alguma compreensão da importância da fluidez articulatória, mas aplica-a de forma irregular, comprometendo parcialmente a clareza da comunicação.	Revela dificuldade em compreender e aplicar a fluidez articulatória, comunicando de forma pouco clara e pouco eficaz.	Não compreende a importância da fluidez articulatória, nem a aplica na comunicação, mesmo com apoio, comprometendo totalmente a compreensão da mensagem.



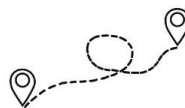
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

B3 - Percecionar as emoções que as palavras podem transmitir através do uso da articulação, do tom, da dinâmica e da relação com a pontuação.	Perceciona de forma clara e autónoma as emoções transmitidas pelas palavras, utilizando com precisão a articulação, o tom, a dinâmica e a pontuação, revelando elevada expressividade comunicativa.	Reconhece corretamente, na maioria das situações, as emoções associadas às palavras, aplicando de forma adequada a articulação, o tom, a dinâmica e a pontuação, com pequenas imprecisões.	Perceciona algumas emoções transmitidas pelas palavras, mas aplica de forma irregular ou incompleta os recursos de articulação, tom, dinâmica e pontuação, comprometendo parcialmente a expressividade.	Revela dificuldade frequente em identificar as emoções nas palavras e na aplicação da articulação, tom, dinâmica e pontuação, resultando em comunicação pouco expressiva.	Não consegue percecionar as emoções transmitidas pelas palavras, nem utilizar adequadamente a articulação, o tom, a dinâmica ou a pontuação, mesmo com apoio, comprometendo a compreensão e a expressividade.
B4 - Demonstrar o domínio e uso de noções de distância, tempo, e dimensão sonora na transferência da mensagem ocorrida no processo de comunicação.	Demonstra total domínio das noções de distância, tempo e dimensão sonora, aplicando-as de forma autónoma, consistente e expressiva na transmissão da mensagem.	Utiliza corretamente, na maioria das situações, as noções de distância, tempo e dimensão sonora, assegurando uma comunicação eficaz, ainda que com pequenas imprecisões ocasionais.	Revela alguma compreensão das noções de distância, tempo e dimensão sonora, mas aplica-as de forma irregular ou incompleta, comprometendo parcialmente a clareza da mensagem.	Apresenta dificuldade frequente em aplicar corretamente as noções de distância, tempo e dimensão sonora, comprometendo a eficácia da comunicação.	Não demonstra compreensão nem aplicação das noções de distância, tempo e dimensão sonora, mesmo com apoio, impossibilitando a transmissão clara da mensagem.



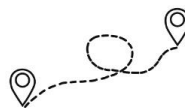
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

C - INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO					
C1 - Identificar e experimentar as orientações associadas à entoação, elocução e produção sonora, no repertório sugerido pelos professores.	Identifica e experimenta sempre, com autonomia e rigor , as orientações de entoação, elocução e produção sonora no repertório, aplicando-as de forma consistente e expressiva .	Identifica corretamente e experimenta a maioria das orientações de entoação, elocução e produção sonora, aplicando-as de forma adequada, ainda que com pequenas imprecisões .	Reconhece e experimenta algumas orientações de entoação, elocução e produção sonora, mas aplica-as de forma irregular ou incompleta, necessitando de apoio frequente.	Revela dificuldade em identificar e experimentar as orientações de entoação, elocução e produção sonora, comprometendo a execução do repertório.	Não consegue identificar nem experimentar as orientações de entoação, elocução e produção sonora, mesmo com apoio, não conseguindo aplicá-las no repertório.
C2 - Utilizar, em função do contexto, registos variados como literal, irónico, formal e informal, entre outros.	Utiliza sempre de forma apropriada e autónoma os registos variados (literal, irónico, formal, informal, etc.), adequando-os com precisão ao contexto comunicativo.	Utiliza corretamente a maioria dos registos variados, adaptando-os ao contexto na maioria das situações, ainda que com pequenas imprecisões .	Reconhece alguns registos e consegue utilizá-los parcialmente , mas a adaptação ao contexto é irregular ou limitada, necessitando de orientação .	Revela dificuldade em identificar e aplicar os registos variados, aplicando-os de forma inadequada ou inconsistente na maioria das situações.	Não consegue utilizar os registos variados de forma adequada, nem adaptá-los ao contexto , mesmo com apoio, comprometendo a comunicação.
C3 - Reconhecer a construção do discurso reconduzindo a conversa após uma	Reconhece sempre de forma clara e autónoma a construção do discurso,	Reconhece corretamente a maioria das estruturas do discurso e	Reconhece parcialmente a construção do discurso e consegue reconduzir a conversa apenas em algumas situações, com	Apresenta dificuldade frequente em identificar a construção do discurso e reconduzir a conversa, resultando	Não consegue reconhecer a construção do discurso nem reconduzir a conversa após



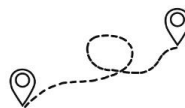
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

rotura ou incompreensão da contracena.	reconduzindo eficazmente a conversação após interrupções ou incompreensões, mantendo coerência e fluidez.	consegue reconduzir a conversação na maior parte das situações, com pequenas hesitações ou lapsos ocasionais.	necessidade de apoio e orientação.	em interrupções prolongadas ou incoerência.	roturas ou incompreensões, mesmo com apoio, comprometendo a continuidade da interação.
C4 - Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.	Reflete de forma autónoma e profunda sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando críticas construtivas e precisas , demonstrando elevada capacidade de auto e heteroavaliação.	Reflete corretamente sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando observações pertinentes , embora com algumas generalizações ou lacunas ocasionais.	Consegue refletir de forma limitada sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando apenas alguns aspetos relevantes, necessitando de orientação .	Apresenta dificuldade em refletir sobre o próprio desempenho e o dos pares, verbalizando comentários pouco claros ou superficiais , com necessidade de apoio constante .	Não consegue refletir criticamente sobre o seu desempenho nem sobre o dos pares, nem verbalizar auto ou heteroavaliação, mesmo com apoio, mostrando ausência de consciência crítica .



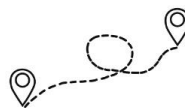
Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (25%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera ativamente e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra elevada empatia e respeito , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra paciência e compreensão constantes perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma positiva, clara e construtiva , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra respeito e empatia frequentes , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma maioritariamente positiva .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra algum respeito e empatia , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é irregular . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação limitada com o grupo e com o professor. Demonstra pouca empatia ou respeito , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra impaciência frequente . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser pouco positiva ou construtiva .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra falta de respeito e empatia , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra impaciência ou incompreensão constantes . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente negativa ou desrespeitosa .



Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza diferentes opiniões, culturas e formas de expressão . Contribui de forma ativa e consistente para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita regularmente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a diferentes opiniões e formas de expressão , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma pontual ou limitada .	Revela dificuldade em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é reduzida ou pouco significativa .	Não aceita ou rejeita ativamente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa sempre com empenho nas atividades. Demonstra grande esforço no estudo e na preparação. Mantém uma regularidade exemplar no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra bom esforço no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é regular , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma intermitente nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é aceitável , mas irregular. O trabalho fora da aula revela alguma inconsistência .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra fraco esforço no estudo e na preparação. Apresenta grande irregularidade no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra iniciativa constante na preparação. Realiza tarefas com autonomia total , sem depender do professor. Propõe regularmente ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma maioritariamente autónoma . Propõe algumas ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa apenas pontual na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda necessita de apoio do professor. Propõe ideias ou	Mostra pouca iniciativa na preparação. Realiza tarefas de forma dependente do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende totalmente do professor para realizar tarefas. Nunca propõe ideias ou aquecimentos.



Descritores de desempenho da disciplina de Voz (2.º ciclo)

	próprios , enriquecendo o trabalho da turma.	próprios de forma pertinente.	aquecimentos de forma esporádica .		
Responsabilidade	Traz sempre o material necessário e vem equipado adequadamente . É assíduo , chega pontualmente e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente assíduo e pontual , cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são irregulares . Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela faltas de assiduidade ou de pontualidade recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É pouco assíduo e raramente pontual . Não cumpre compromissos nem regras da aula.