



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de TÉCNICAS DE PRODUÇÃO TEATRAL 7.º, 8.º e 9.º ANOS

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as [Aprendizagens Essenciais](#), certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	PRODUÇÃO - PREPARAÇÃO - Conhecer, identificando as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro. - Compreender as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros). - Caracterizar as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo. - Identificar formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral. - Aplicar procedimentos de análise dramática e de estruturação teórica de um projeto. - Expressar ideias e argumentos de forma clara. - Documentar todos os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico. - Adquirir competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto - Utilizar ferramentas informáticas na realização da sua tarefa. <i>Descritores:</i> <i>Conhecedor/Crítico e Analítico Informado e Participativo Responsável e Autónomo Gestor do seu trabalho Sistematizador e Organizador Respeitador do outro e da diferença (A, C, D, E, F, I)</i>		- Grelhas de observação direta de atividades realizadas com vista à recolha de dados; - Questões de aula com recurso a grelhas de observação; - Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação; - Portefólio Digital
		PRODUÇÃO - PLANIFICAÇÃO - Planificar atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas. - Reconhecer a sua função numa equipa de trabalho. - Aplicar técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa e elaboração de uma base de dados. - Estruturar, organizando o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. - Executar tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo e cumprir os prazos estipulados pela equipa e pelo docente.		



		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	▪ Distinguir as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros). <i>Descritores:</i> <i>Informado Criativo Respeitador do outro e da diferença Gestor do seu trabalho Colaborador Responsável (C, D, F)</i> PRODUÇÃO - OPERACIONALIZAÇÃO ▪ Coordenar o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção. ▪ Gerir conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo. <i>Descritores:</i> <i>Crítico e Analítico Criativo Respeitador do outro e da diferença Responsável Organizador (C, E, F)</i> PRODUÇÃO - COMUNICAÇÃO ▪ Realizar um plano de comunicação do evento cultural. ▪ Utilizar ferramentas informáticas na execução da sua tarefa. ▪ Aplicar técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo. ▪ Conhecer a tipologia do projeto artístico, enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão, rádio, jornais, redes sociais, <i>podcasts</i>, entre outros). <i>Descritores:</i> <i>Criativo Investigador Informado Questionador Colaborador Gestor do seu trabalho Comunicador (A, B, D, F, G)</i> PRODUÇÃO - APRESENTAÇÃO ▪ Aplicar, de forma autónoma, as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural. ▪ Encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas. ▪ Ter resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho. ▪ Avaliar o seu desempenho na produção do evento cultural, gerindo e avaliando autonomamente, o próprio processo de trabalho académico e artístico.		

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
-----------------------	------------	---------------------------



OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	Descritores: <i>Investigador Responsável e Autónomo Crítico Organizador Criativo (C, D, E, F, H, I)</i> DESIGN DE CENA - Identificar os diversos tipos de Suportes Cenográficos, através da pesquisa e construção de uma proposta de cenário para trabalho a desenvolver no projeto. - Identificar o figurino tendo em conta o “tempo dramático” decorrente no projeto proposto, aplicando nas propostas de figurinos a desenvolver. - Reconhecer os universos dramáticos, aplicado nas propostas de Adereços. - Identificar a importância da sonoplastia, desenho de luz e suporte cenográfico visual. - Operar a luz, som, vídeo e projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário. Descritores: <i>Investigador Organizador Responsável e Autónomo Conhecedor Criativo (C, D, H, I)</i>	80%	
	ATITUDES	- Participação / Cooperação - Respeito pela diferença e pela diversidade - Trabalho / Estudo - Autonomia - Responsabilidade	20%	
				100%

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO

(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo



Domínios	Níveis de desempenho				
	NÍVEL 5 (90 a 100%)	NÍVEL 4 (70 a 89%)	NÍVEL 3 (50 a 69%)	NÍVEL 2 (20 a 49%)	NÍVEL 1 (0 a 19%)
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	Muito Bom 18 a 20 Valores	Bom 14 a 17 valores	Suficiente 10 a 13 valores	Insuficiente 6 a 9 valores	Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Produção Preparação	Conhece e identifica plenamente as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro Compreende plenamente as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	Conhece e identifica bem as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro Compreende bem as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	Conhece e identifica de forma satisfatória as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro Compreende de forma satisfatória as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros). Caracteriza de forma	Conhece e identifica de forma insatisfatória as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro Compreende de forma insatisfatória as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).	Ainda não conhece nem identifica de as várias funções que compõem uma estrutura de produção numa Companhia de Teatro Ainda não compreende as diferentes componentes técnicas de cada sala de espetáculos aquando de uma visita a uma instituição (teatro, galeria, museu, entre outros).



Produção - Preparação	Caracteriza com bastante facilidade as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	Caracteriza com facilidade as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	satisfatória as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	Caracteriza com dificuldade as várias estruturas do espetáculo teatral, aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.	Ainda não caracteriza as várias estruturas do espetáculo teatral, não aplicando o glossário próprio das artes do espetáculo específicas do mesmo.
	Identifica com clareza formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.	Identifica bem formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.	Identifica de forma satisfatória formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.	Identifica com incorreções formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.	Ainda identifica com muita dificuldade, bastantes incorreções e pouca de clareza formas de organização de estruturas teatrais e os procedimentos burocráticos associados à produção teatral.
	Aplica sempre e corretamente procedimentos de análise dramática e de estruturação teórica de	Aplica bem procedimentos de análise dramática e de estruturação teórica de um projeto.	Aplica satisfatoriamente procedimentos de análise dramática e de estruturação teórica de um projeto.	Aplica com dificuldade e com incorreções procedimentos de análise dramática e de estruturação teórica de	Ainda aplica com muita dificuldade, bastantes incorreções procedimentos de análise dramática e de



	um projeto.			um projeto.	estruturação teórica de um projeto.
	Expressa sempre as ideias e argumentos de forma clara.	Expressa bem as ideias e argumentos de forma clara.	Expressa as ideias e argumentos com alguma correção, mas nem sempre de forma clara.	Expressa ideias e argumentos com dificuldade, com incorreções e com falta de clareza.	Ainda expressa ideias e argumentos com muita dificuldade, bastantes incorreções e pouca de clareza.
	Documenta sempre e de forma precisa todos os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico.	Documenta bem e frequentemente os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico.	Documenta de forma satisfatória e com regularidade os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico.	Documenta poucas vezes e de forma insatisfatória os mecanismos de pesquisa e execução usados na concretização de um projeto artístico.	Documenta raramente e, ainda, com muitas incorreções os mecanismos de pesquisa e execução usados na Concretização de um projeto artístico.
	Adquiriu plenamente as competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto.	Adquiriu de forma adequada as competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto.	Adquiriu de forma satisfatória competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto.	Adquiriu poucas competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto.	Ainda não adquiriu competências de gestão na elaboração de um cronograma e orçamento de um projeto.



	Utiliza de forma pertinente as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza bem as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza satisfatoriamente as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza com dificuldade as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.	Utiliza com muita dificuldade as ferramentas informáticas na realização da sua tarefa.
--	---	---	---	---	---



Produção Planificação	Planifica corretamente e de forma rigorosa as atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas.	Planifica bem as atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas.	Planifica com alguma correção as atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas.	Planifica com dificuldade as atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas.	Ainda planifica de forma incorreta as atividades culturais, constituindo grupos em função do trabalho a executar, com a divisão de tarefas.
	Reconhece sempre a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece frequentemente a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece algumas vezes a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece pouco a sua função numa equipa de trabalho.	Reconhece muito pouco a sua função numa equipa de trabalho.
	Aplica sempre e de forma fundamentada as técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa rigorosa e a cuidada elaboração de uma base de dados.	Aplica bem técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa bem justificada na elaboração de uma base de dados.	Aplica de forma satisfatória técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa coerente na elaboração de uma base de dados, mas ainda com algumas lacunas .	Aplica de forma insatisfatória as técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através de uma pesquisa com lacunas na elaboração de uma base de dados pouco coerente .	Ainda não aplica as técnicas de angariação de apoios financeiros institucionais (concursos públicos/privados, mecenato, entre outros), através da pesquisa incorreta na elaboração de uma base de dados com erros estruturais .
	Estrutura sempre ,	Estrutura bem ,		Estrutura de forma	



	organizando o pensamento de modo a tomar decisões claras e precisas, baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. Executa com rigor, método e precisão as tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo e o cumprimento dos prazos estipulados pela equipa e pelo docente. Distingue clara e rigorosamente as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços	organizando o pensamento de modo a tomar decisões fundamentais baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. Executa bem as tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo e o cumprimento dos prazos estipulados pela equipa e pelo docente. Distingue bem as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços convencionais (como os	Estrutura de forma satisfatória, organizando o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. Executa de forma satisfatória as tarefas necessárias, com vista à concretização do espetáculo e o cumprimento dos prazos estipulados pela equipa e pelo docente, mas ainda revela alguma dificuldade de operacionalização. Distingue satisfatoriamente as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços	insatisfatória, e não organiza o pensamento de modo a tomar decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. Executa as tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo de forma insatisfatória e não cumpre com os prazos estipulados pela equipa e pelo docente. Distingue de forma insatisfatória as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços teatrais: espaços	Ainda não estrutura, e revela falta de organização no pensamento não tomando as decisões baseadas no conhecimento e competências adquiridas na disciplina. Ainda não executa as tarefas necessárias com vista à concretização do espetáculo, nem cumpre os prazos estipulados pela equipa e pelo docente e revela muita dificuldade na operacionalização de todo o processo. Ainda não distingue nem identifica as diferentes arquiteturas e logísticas dos espaços
--	--	--	---	--	---



	convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros).	teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros).	teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros).	convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros), não reconhecem do as suas diferencias e particularidades .	teatrais: espaços convencionais (como os teatros municipais) e espaços não convencionais (teatro de rua, pavilhões, galerias, entre outros), não reconhecendo as suas diferencias e particularidades .
--	--	---	--	---	--



Produção Operacionaliz ação	Coordena com rigor e precisão o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas Responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.	Coordena bem o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.	Coordena de forma satisfatória o tempo de trabalho de forma a assumir e a concretizar as suas Responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.	Revela dificuldade na coordenação do tempo de trabalho e não concretiza as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.	Ainda não coordena o tempo de trabalho, nem concretiza as suas responsabilidades como membro de uma Equipa de Produção.
	Gere com rigor e transparência os conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo.	Gere bem conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo.	Gere satisfatória mente os conflitos de carácter logístico ou interpessoais com o intuito da resolução e realização do espetáculo.	Revela dificuldade em gerir os conflitos de carácter logístico ou interpessoais com implicações diretas na incapacidade da resolução e da realização do espetáculo.	Ainda não consegue gerir conflitos de carácter logístico ou interpessoais impedindo a resolução e a realização do espetáculo.



Produção Comunicação	Realiza de forma rigorosa e pertinente um plano de comunicação do evento cultural.	Realiza bem e com facilidade um plano de comunicação do evento cultural.	Realiza de forma satisfatória um plano de comunicação do evento cultural.	Realiza com dificuldade um plano de comunicação do evento cultural, com lacunas na sua estruturação .	Ainda revela muita dificuldade na realização de um plano de comunicação do evento cultural, não o conseguindo concretizar .
	Utiliza de forma pertinente ferramentas informáticas na execução da sua tarefa.	Utiliza bem ferramentas informáticas na execução da sua tarefa.	Utiliza de forma satisfatória ferramentas informáticas na execução da sua tarefa.	Utiliza com dificuldade ferramentas informáticas na execução da sua tarefa.	Utiliza com muita dificuldade ferramentas informáticas na execução da sua tarefa.
	Aplica sempre as técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo.	Aplica bem as técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo.	Aplica de forma satisfatória técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo.	Aplica de forma insatisfatória as técnicas de comunicação e de trabalho de grupo, revelando-se inadequadas às necessidades do espetáculo.	Ainda não aplica as técnicas de comunicação e de trabalho de grupo adequadas às necessidades do espetáculo, com resultados bastante insatisfatórios .
	Conhece plenamente a tipologia do projeto artístico, enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão, rádio, jornais, redes	Conhece bem a tipologia do projeto artístico, enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão, rádio, jornais, redes	Conhece de forma satisfatória a tipologia do projeto artístico, enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão,	Conhece pouco e com dificuldade a tipologia do projeto artístico, não enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão, rádio, jornais, redes	Ainda não conhece nem identifica a tipologia do projeto artístico, não enquadrando os meios de comunicação social existentes e adequados (televisão,



	sociais, podcasts, entre outros).	sociais, podcasts, entre outros).	rádio, jornais, redes sociais, podcasts, entre outros).	sociais, podcasts, entre outros).	rádio, jornais, redes sociais, podcasts, entre outros).
--	---	---	---	---	---



Produção Apresentação	Aplica, sempre e de forma autónoma e rigorosa , as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural.	Aplica bem de forma quase sempre autónoma, as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural.	Aplica, de forma satisfatória , mas com pouca autonomia , as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural.	Aplica, de forma insatisfatória e sem autonomia , as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural.	Ainda não consegue aplicar as competências adquiridas ao longo da disciplina, na apresentação do evento cultural.
	Encontra soluções claras, pertinentes, rigorosas , e adequadas com vista à resolução de problemas.	Encontra soluções adequadas com vista à resolução de problemas.	Procura encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas, mas as tomadas de decisão ainda revelam algumas lacunas .	Procura encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas, mas as tomadas de decisão apresentam lacunas estruturais e de exequibilidade .	Ainda não consegue encontrar soluções adequadas com vista à resolução de problemas, com tomadas de decisão que apresentam lacunas estruturais importantes e de difícil exequibilidade .
	Revela resiliência e resistência à frustração e ao insucesso, concluindo sempre e com bastante qualidade o seu trabalho.	Revela resistência à frustração e ao insucesso, concluindo bem o seu trabalho.	Revela alguma resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho de forma satisfatória .	Revela pouca resistência à frustração e ao insucesso, concluindo o seu trabalho de forma insatisfatória .	Ainda não revela resistência à frustração e ao insucesso, não concluindo o seu trabalho, nem apresentando alternativas .
	Avalia o seu desempenho na produção	Avalia o seu desempenho na produção do evento	Avalia o seu desempenho na produção do evento	Revela dificuldade em avaliar o seu desempenho	Ainda não consegue avaliar o seu



	do evento cultural, gerindo e avaliando com excelência e autonomamente , o próprio processo de trabalho académico e artístico.	cultural, gerindo e avaliando bem e autonomamente , o próprio processo de trabalho académico e artístico.	cultural, gerindo satisfatoriamente , o próprio processo de trabalho académico e artístico.	na produção do evento cultural e o próprio processo de trabalho académico e artístico.	desempenho na produção do evento cultural, o próprio processo de trabalho académico e artístico.
--	---	--	--	--	--

Design De Cena	Identifica sempre, com rigor e clareza os diversos tipos de suportes cenográficos, através da pesquisa detalhada e pertinente na construção de uma proposta de cenário para trabalho o a desenvolver no projeto.	Identifica com facilidade os diversos tipos de suportes cenográficos, através da pesquisa bem estruturada na construção de uma proposta de cenário para o trabalho a desenvolver no projeto.	Identifica satisfatoriamente os diversos tipos de suportes cenográficos, através da pesquisa organizada na construção de uma proposta de cenário para o trabalho a desenvolver no projeto.	Identifica de forma insatisfatória os diversos tipos de suportes cenográficos, através de uma pesquisa com lacunas para a construção de uma proposta de cenário para o trabalho a desenvolver no projeto.	Ainda não identifica os diversos tipos de suportes cenográficos. Revela grande dificuldade na concretização de uma pesquisa e na construção da proposta de cenário para trabalho a desenvolver no projeto.
	Identifica com clareza o figurino, tendo em conta o “tempo dramático” decorrente no projeto proposto, aplicando sempre e de forma pertinente as propostas de figurinos a desenvolver.	Identifica bem o figurino tendo em conta o “tempo dramático” decorrente no projeto proposto, aplicando de forma adequada as propostas de figurinos a desenvolver.	Identifica de forma satisfatória o figurino tendo em conta o “tempo dramático” decorrente no projeto proposto, aplicando sucintamente as propostas de figurinos a desenvolver.	Identifica de forma insatisfatória o figurino tendo em conta o “tempo dramático” decorrente no projeto proposto, não conseguindo aplicar as propostas de figurinos a desenvolver.	Ainda não consegue identificar o figurino tendo em conta o “tempo dramático” decorrente no projeto proposto, não aplicando as propostas de figurinos a desenvolver.
	Reconhece claramente os universos dramáticos, aplicados as propostas de adereços.	Reconhece bem os universos dramáticos, aplicados as propostas de adereços.	Reconhece de forma satisfatória os universos dramáticos, aplicados as propostas de adereços.	Reconhece de forma insatisfatória os universos dramáticos, não	Ainda não reconhece os universos dramáticos, nem aplica as propostas de adereços.



	Identifica sempre a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual.	Identifica com facilidade a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual.	Identifica com alguma coerência e fundamentação a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual.	aplicado as propostas de adereços.	
	Opera plenamente a luz, o som, o vídeo e a projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário.	Opera bem a luz, o som, o vídeo e a projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário.	Opera satisfatoriamente a luz, som, vídeo e projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário.	Identifica com difículdade , a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual.	Ainda não identifica a importância da sonoplastia, do desenho de luz e do suporte cenográfico visual.
				Opera de forma insatisfatória a luz, som, vídeo e projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário.	Ainda não consegue dominar as técnicas de operação da luz, do som, do vídeo e da projeção num evento cultural em contexto escolar e/ou comunitário.



Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera ativamente e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra elevada empatia e respeito , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra paciência e compreensão constantes perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma positiva, clara e construtiva , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra respeito e empatia frequentes , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma maioritariamente positiva .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra algum respeito e empatia , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é irregular . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação limitada com o grupo e com o professor. Demonstra pouca empatia ou respeito , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra impaciência frequente . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser pouco positiva ou construtiva .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra falta de respeito e empatia , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra impaciência ou incompreensão o constantes . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente negativa ou desrespeitosa .
Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza diferentes opiniões, culturas e formas de expressão . Contribui de forma ativa e consistente para um ambiente	Aceita regularmente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de	Mostra alguma abertura a diferentes opiniões e formas de expressão , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente	Revela dificuldade em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição	Não aceita ou rejeita ativamente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um



	inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	forma consistente.	inclusivo de forma pontual ou limitada .	para um ambiente inclusivo é reduzida ou pouco significativa .	ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa sempre com empenho nas atividades. Demonstra grande esforço no estudo e na preparação. Mantém uma regularidade exemplar no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra bom esforço no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é regular , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma intermitente nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é aceitável , mas irregular. O trabalho fora da aula revela alguma inconsistência .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra fraco esforço no estudo e na preparação. Apresenta grande irregularidade no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra iniciativa constante na preparação. Realiza tarefas com autonomia total , sem depender do professor. Propõe regularmente ideias ou aquecimentos próprios , enriquecendo o trabalho da turma.	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma maioritariamente autónoma . Propõe algumas ideias ou aquecimentos próprios de forma pertinente.	Mostra iniciativa apenas pontual na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda necessita de apoio do professor. Propõe ideias ou aquecimentos de forma esporádica .	Mostra pouca iniciativa na preparação. Realiza tarefas de forma dependente do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende totalmente do professor para realizar tarefas. Nunca propõe ideias ou aquecimentos.
Responsabilidade	Traz sempre o material necessário e vem equipado adequadamente . É assíduo , chega pontualmente e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente assíduo e pontual , cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são irregulares . Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela faltas de assiduidade ou de pontualidade recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É pouco assíduo e raramente pontual . Não cumpre compromissos nem regras da aula.

