



CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

3.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de IMPROVISAÇÃO / MOVIMENTO

7.º 8.º e 9.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as [Aprendizagens Essenciais](#), certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	A - CONSCIÊNCIA CORPORAL A1 - Distinguir as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais. A2 - Utilizar diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo. A3 - Apreender a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço. A4 - Aplicar técnicas de respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas. [Descritores: Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I, J)] B - TÉCNICAS DE MOVIMENTO B1 - Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões. B2 - Analisar movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo (súbito e sustentado).		• Grelhas de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados; • Questões de aula com recurso a grelhas de observação; • Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;



		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	B3 - Compreender padrões fundamentais de organização corporal como a respiração celular, as relações centroperiferia, cabeça-cóccix e os movimentos homólogos (Superior-Inferior), homolaterais (Direita-Esquerda) e contralaterais (Cruzado-Direita-Esquerda). B4 - Compor partituras e sequências de movimentos, aplicando diferentes qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos apreendidos. [<i>Descritores: Analítico Crítico Questionador (A, B, C, D, H, I)</i>] C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E TEMPO C1 - Aplicar as conceções espaciais de direções, níveis (inferior, médio e superior), trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocamentos, bem como, as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento coreográficas. C2 - Compor espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias. C3 - Criar dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais. [<i>Descritores: Criativo (A, B, C, D, H, I)</i>] D - RELAÇÃO COM OUTRO E OBJETOS D1 - Compreender as noções de transferência de peso na relação entre corpos e objetos, em ações como carregar, puxar, levantar e largar. D2 - Analisar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal. D3 - Criar diferentes relações do seu corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a composição de situações ficcionais e performativas, analisando vários modos relacionais, como ações concretas, manipulação e personificação. [<i>Descritores: Criativo (A, B, C, D, H, I)</i>]		

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
-----------------------	------------	---------------------------



OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	E - INTERPRETAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO E1 - Analisar a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais, reconhecendo as diferentes aplicações das técnicas físicas para a significação do movimento. E2 - Analisar a perceção e a representação do corpo no espaço teatral, na inter-relação consigo próprio e com os outros, com a personagem e com a narrativa. E3 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade e a imaginação. E4 - Analisar o que ocorre durante situações de improvisação, identificando quais as possibilidades de ação-reação para a criação cénica, e distinguindo as metodologias a aplicar para desenvolver, em tempo real em cena, condições para a espontaneidade e o raciocínio. E5 - Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, desenvolvendo processos de estudo para a composição em cena, nomeadamente na identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências. E6 - Avaliar criticamente o trabalho desenvolvido por si e pelos outros, bem como trabalhos a serem visionados em vídeo ou em apresentações públicas, aplicando os conhecimentos apreendidos, nomeadamente na forma como perceciona as qualidades interpretativas dentro de uma composição cénica. <i>[Descritores: Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)]</i>		

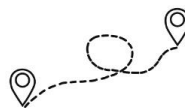
DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
-----------------------	------------	---------------------------



OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS CAPACIDADES	F - COMPOSIÇÃO EM CENA F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas. F2 - Estruturar analiticamente uma composição, sobre as conceções apreendidas de espaço, tempo, corpo, gesto e ação, nomeadamente numa construção narrativa ou de movimentos, transpondo ou traduzindo para cena uma ideia ou uma memória sensorial. F3 - Aplicar formas de interação em cena e contracena, distinguindo as situações de concordância e oposição, na análise da composição teatral. F4 - Criar uma composição em cena para apresentação interna ou pública, participando e colaborando artisticamente com o professor e os colegas, nomeadamente pesquisando e apresentando soluções, durante a exploração, improvisação e seleção dos materiais para o trabalho a desenvolver. [Descritores: <i>Questionador Participativo Colaborador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H, J) Responsável Autónimo Auto avaliador (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, G, H)</i>	80%	
	ATITUDES	▪ Participação / Cooperação ▪ Respeito pela diferença e pela diversidade ▪ Trabalho / Estudo ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade	20%	
				100%

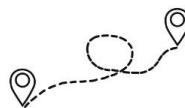
ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO

(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo



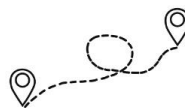
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
Competências de Formação Artística Especializada (80%)	NÍVEL 5 (90 a 100%)	NÍVEL 4 (70 a 89%)	NÍVEL 3 (50 a 69%)	NÍVEL 2 (20 a 49%)	NÍVEL 1 (0 a 19%)
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
	18 a 20 Valores	14 a 17 valores	10 a 13 valores	6 a 9 valores	1 a 5 valores
A - CONSCIÊNCIA CORPORAL					
A1 - Distinguir as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.	Identifica e aplica completamente as funções dos exercícios, demonstrando compreensão aprofundada do desenvolvimento psicomotor e da autorregulação corporal. Executa as práticas com segurança, precisão e consciência corporal.	Reconhece e aplica adequadamente as funções dos exercícios, mostrando boa compreensão do desenvolvimento psicomotor e da autorregulação. Pequenas falhas não comprometem a execução nem a aprendizagem.	Identifica parcialmente as funções dos exercícios e aplica com alguma supervisão . Demonstra compreensão básica do desenvolvimento psicomotor, mas ainda com limitações na autorregulação.	Mostra dificuldades significativas em distinguir ou aplicar as funções dos exercícios, revelando pouca consciência corporal e limitada autorregulação das habilidades psicomotoras.	Não distingue nem aplica os exercícios de forma adequada. Falta consciência corporal e autorregulação , comprometendo o desenvolvimento das habilidades psicomotoras.



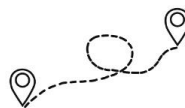
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

A2 - Utilizar diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.	Utiliza de forma eficaz e consciente diferentes modos de produção de movimento, integrando coordenação, postura, flexibilidade e resistência. Demonstra total distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, explorando plenamente os sentidos corporais e os sistemas vestibular e proprioceptivo.	Aplica adequadamente diferentes modos de produção de movimento, com boa coordenação e consciência corporal. Consegue distinguir e combinar a maior parte dos processos sensoriais, emocionais e experienciais, com pequenas imprecisões.	Utiliza parcialmente os modos de produção de movimento, com coordenação e postura básicas. A distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais é limitada , com necessidade de supervisão.	Mostra dificuldade significativa em aplicar os modos de produção de movimento, apresentando postura, coordenação ou flexibilidade deficitárias. Processos sensoriais e emocionais pouco reconhecidos ou combinados inadequadamente.	Não consegue aplicar os modos de produção de movimento de forma coerente. Falta distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, comprometendo a execução e o desenvolvimento corporal.
A3 - Apreender a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.	Reconhece e aplica totalmente a diferença entre perspetiva focal e periférica, demonstrando consciência espacial avançada e integração fluida nas interações com o corpo, os colegas, os objetos e o espaço.	Identifica e utiliza adequadamente a perspetiva focal e periférica, com boa consciência espacial e capacidade de adaptação às interações, embora com pequenas imprecisões.	Compreende parcialmente as diferenças entre perspetiva focal e periférica, aplicando-as de forma básica. A relação com o espaço, objetos e colegas ainda carece de consistência.	Mostra dificuldade significativa em distinguir e aplicar perspetivas focal e periférica, evidenciando pouca consciência do espaço ou dos objetos e colegas.	Não reconhece nem aplica a diferença entre perspetiva focal e periférica, comprometendo a relação com o espaço, objetos e outros participantes.



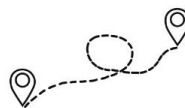
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

A4 - Aplicar técnicas de respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.	Aplica as técnicas de respiração de forma consistente e consciente , promovendo concentração, relaxamento e fluidez, integrando totalmente a energia corporal no movimento e desenvolvendo qualidades orgânicas de forma expressiva e controlada.	Aplica as técnicas de respiração adequadamente , conseguindo boa concentração e integração no movimento. O relaxamento e a transformação energética são eficazes , com pequenas falhas eventuais.	Aplica parcialmente as técnicas de respiração, promovendo alguma concentração e fluidez. Integração no movimento e desenvolvimento das qualidades orgânicas são limitados .	Mostra dificuldade significativa na aplicação das técnicas de respiração, comprometendo a concentração, o relaxamento e a integração no movimento. Qualidades orgânicas pouco desenvolvidas.	Não aplica as técnicas de respiração de forma eficaz, não conseguindo promover concentração, relaxamento, fluidez ou integração no movimento. Qualidades orgânicas ausentes.
B – TÉCNICAS DE MOVIMENTO					
B1 - Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões.	Executa as ações e sequências de movimento com total controlo, precisão e consciência corporal , adaptando fisicalidades e intenções de forma expressiva. Integra saltos, voltas, transferências de peso	Aplica os movimentos adequadamente , com boa coordenação e consciência corporal. As fisicalidades e intenções são claramente diferenciadas , embora com pequenas imprecisões.	Executa parcialmente os movimentos, mostrando alguma coordenação e consciência corporal. A distinção entre diferentes fisicalidades e intenções é limitada .	Apresenta dificuldade significativa na execução das ações e sequências, com pouca coordenação e distinção entre fisicalidades e intenções.	Não consegue executar as ações e sequências de forma coerente, mostrando falta de controlo, consciência corporal e diferenciação de intenções.



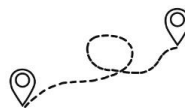
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

	e demais gestos de forma fluida e segura .				
B2 - Analisar movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo súbito e sustentado).	Analisa movimentos com profunda compreensão das diferentes partes do corpo e qualidades de movimento, distinguindo com clareza fluência, peso, espaço e tempo, aplicando este conhecimento de forma precisa e integrada .	Reconhece e interpreta a maioria das partes do corpo e qualidades de movimento, distinguindo fluência, peso, espaço e tempo adequadamente , com pequenas imprecisões.	Analisa movimentos parcialmente , identificando algumas partes do corpo e qualidades de movimento, mas com distinções limitadas na fluência, peso, espaço ou tempo.	Apresenta dificuldade significativa em analisar movimentos, com pouca distinção entre partes do corpo e qualidades de movimento, comprometendo a compreensão de fluência, peso, espaço e tempo.	Não consegue analisar movimentos de forma adequada, não distinguindo partes do corpo nem as qualidades de movimento, nem fluência, peso, espaço ou tempo.
B3 - Compreender padrões fundamentais de organização corporal como a respiração celular, as relações centro-periferia, cabeça-cóccix e os movimentos homólogos (Superior-Inferior), homolaterais (Direita-Esquerda) e contralaterais (Cruzado Direita-Esquerda).	Compreende e aplica totalmente os padrões de organização corporal, demonstrando consciência clara da respiração celular, relações centro-periferia, cabeça-cóccix e movimentos homólogos, homolaterais e	Reconhece e utiliza adequadamente a maioria dos padrões de organização corporal, com boa consciência da respiração celular e relações corpo-espacial, embora com pequenas imprecisões nos movimentos específicos.	Compreende parcialmente os padrões de organização corporal, aplicando-os de forma básica. A consciência de respiração, relações centro-periferia e movimentos homólogos, homolaterais e	Apresenta dificuldade significativa em compreender e aplicar os padrões de organização corporal, demonstrando pouca consciência das relações mencionadas.	Não reconhece nem aplica os padrões de organização corporal, comprometendo a execução de movimentos e a consciência corporal global.



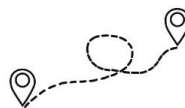
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

	contralaterais, integrando-os com segurança e precisão nos exercícios.		contralaterais é limitada.		
B4 - Compor partituras e sequências de movimentos, aplicando diferentes qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos apreendidos.	Compõe sequências de movimentos com total domínio técnico e expressivo , integrando diferentes qualidades interpretativas de forma coerente e criativa. Demonstra originalidade e rigor na execução.	Compõe sequências de movimentos adequadamente , aplicando a maioria das qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos, com pequenas falhas na coerência ou precisão.	Compõe sequências de movimentos parcialmente , com aplicação limitada das qualidades interpretativas ou conhecimentos técnicos. Coerência e precisão são básicas .	Apresenta dificuldade significativa na composição de sequências, aplicando de forma mínima as qualidades interpretativas e conhecimentos técnicos.	Não consegue compor sequências de movimentos de forma coerente, nem aplicar conhecimentos técnicos ou qualidades interpretativas.
C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E DE TEMPO					
C1 - Aplicar as conceções espaciais de direções, níveis (inferior, médio e superior), trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações, bem como, as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de	Aplica plenamente todas as conceções espaciais e temporais, integrando direções, níveis, trajetórias, planos e deslocações com precisão, musicalidade e coerência . Demonstra criatividade e	Aplica as conceções espaciais e temporais de forma adequada , com boa precisão e musicalidade, embora com pequenas imprecisões na integração de trajetórias, planos ou deslocações.	Aplica de forma básica as conceções espaciais e temporais, com distinção limitada de níveis, direções, planos e ritmo. A execução carece de coerência e fluidez.	Apresenta dificuldade significativa na aplicação das conceções espaciais e temporais, com pouca precisão e musicalidade, comprometendo a execução da coreografia.	Não consegue aplicar as conceções espaciais nem temporais de forma coerente, comprometendo totalmente a execução das propostas coreográficas.



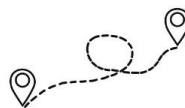
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

propostas de movimento coreográficas.	consciência corporal avançada.				
C2 - Compor espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias.	Consegue compor plenamente espaços físicos e emocionais, integrando de forma criativa e coerente imagens, personagens, ideias e histórias. Demonstra profunda sensibilidade estética e expressiva .	Compõe espaços físicos e emocionais de forma adequada , relacionando imagens, personagens, ideias e histórias com alguma precisão, embora com pequenas lacunas na coerência ou expressão.	Compõe espaços físicos e emocionais de forma básica , com aplicação limitada de imagens, personagens, ideias ou histórias, e coerência restrita.	Apresenta dificuldade significativa na composição de espaços físicos e emocionais, com pouca relação entre imagens, personagens, ideias ou histórias.	Não consegue compor espaços físicos ou emocionais, nem relacionar imagens, personagens, ideias ou histórias, comprometendo totalmente a execução criativa.
C3 - Criar dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.	Cria dinâmicas rítmicas de forma plena e expressiva , relacionando emoções, sensações e estímulos sensoriais com precisão, criatividade e coerência . Demonstra grande sensibilidade interpretativa.	Cria dinâmicas rítmicas de forma adequada , integrando emoções, sensações e estímulos sensoriais com alguma consistência, apesar de pequenas imprecisões.	Cria dinâmicas rítmicas de forma básica , associando algumas emoções ou sensações, mas de forma limitada e com coerência reduzida.	Apresenta dificuldade significativa em criar dinâmicas rítmicas, com fraca ligação entre ritmo, emoções e estímulos sensoriais.	Não consegue criar dinâmicas rítmicas nem relacioná-las com emoções, sensações ou estímulos sensoriais, comprometendo totalmente a proposta.



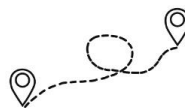
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

D - Relação com o Outro e com Objetos					
D1 - Compreender as noções de transferência de peso na relação entre corpos e objetos, em ações como carregar, puxar, levantar e largar.	Compreende e aplica plenamente as noções de transferência de peso, executando ações como carregar, puxar, levantar e largar com precisão, segurança e controlo corporal , demonstrando consciência das relações entre corpos e objetos.	Aplica adequadamente as noções de transferência de peso, executando a maioria das ações com coerência e segurança , embora com pequenas imprecisões.	Aplica de forma básica as noções de transferência de peso, executando ações com alguma inconsistência e controlo corporal limitado.	Apresenta dificuldade significativa na compreensão e aplicação das noções de transferência de peso, com execução pouco segura ou imprecisa.	Não consegue aplicar as noções de transferência de peso, comprometendo a execução das ações e a relação entre corpos e objetos.
D2 - Analisar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal.	Reconhece e aplica plenamente os limites anatómicos do próprio corpo e do outro, interagindo com segurança, precisão e consciência durante a manipulação. Demonstra respeito e sensibilidade constantes.	Reconhece e aplica os limites anatómicos de forma adequada , interagindo com alguma segurança e consciência, embora ocorram pequenas imprecisões.	Aplica de forma básica os limites anatómicos, mas a interação carece de precisão e consciência corporal adequada.	Demonstra dificuldade significativa em reconhecer e respeitar os limites anatómicos, comprometendo a segurança e a manipulação corporal.	Não consegue identificar nem respeitar os limites anatómicos, colocando em risco a própria segurança e a do outro.



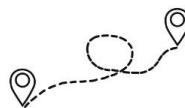
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

D3 - Criar diferentes relações do seu corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a composição de situações ficcionais e performativas, analisando vários modos relacionais, como ações concretas, manipulação e personificação.	Cria relações plenas e inovadoras entre o corpo e os objetos, integrando ações concretas, manipulação e personificação de forma coerente e criativa, demonstrando total controlo físico e expressivo.	Cria relações adequadas entre o corpo e os objetos, aplicando ações concretas, manipulação e personificação com coerência, apesar de pequenas lacunas na exploração criativa.	Cria relações básicas entre o corpo e os objetos, explorando de forma limitada ações concretas, manipulação ou personificação, com coerência parcial.	Apresenta dificuldade significativa em relacionar o corpo com objetos, explorando pouco ações concretas, manipulação ou personificação, com baixa coerência.	Não consegue criar relações entre o corpo e objetos, nem explorar ações, manipulação ou personificação, comprometendo totalmente a composição performativa.
E - Interpretação e Experimentação					
E1 - Analisar a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais, reconhecendo as diferentes aplicações das técnicas físicas para	Analisa e aplica plenamente a relação entre gesto simbólico e ação física, utilizando linguagens corporais com precisão, coerência e criatividade, refletindo de forma clara imaginários e emoções.	Analisa e aplica a relação entre gesto simbólico e ação física de forma adequada , explorando linguagens corporais com alguma consistência e expressividade, apesar de pequenas imprecisões.	Aplica de forma básica a relação entre gesto simbólico e ação física, com exploração limitada das linguagens corporais e das representações emocionais.	Demonstra dificuldade significativa em analisar ou aplicar a relação entre gesto simbólico e ação física, com expressividade e coerência reduzidas.	Não consegue identificar nem aplicar a relação entre gesto simbólico e ação física, comprometendo a significação do movimento e a expressão emocional.



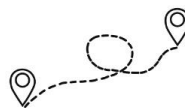
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

a significação do movimento.					
E2 - Analisar a perceção e a representação do corpo no espaço teatral, na inter-relação consigo próprio e com os outros, com a personagem e com a narrativa.	Analisa e aplica plenamente a perceção e a representação do corpo, interagindo de forma coerente, expressiva e consciente com o próprio corpo, os outros, a personagem e a narrativa, demonstrando domínio espacial e dramático.	Aplica de forma adequada a perceção e a representação do corpo, interagindo com consistência com os outros, a personagem e a narrativa, embora ocorram pequenas imprecisões.	Aplica de forma básica a perceção e a representação do corpo, com interações limitadas com o outro, a personagem ou a narrativa, refletindo compreensão parcial do espaço teatral.	Demonstra dificuldade significativa em perceber e representar o corpo no espaço, com interações pouco coerentes ou expressivas.	Não consegue perceber nem representar o corpo no espaço teatral, comprometendo totalmente a relação consigo próprio, com os outros, a personagem e a narrativa.
E3 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, a criatividade e a imaginação.	Traduz plenamente ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, demonstrando criatividade, sensibilidade e imaginação de forma consistente e expressiva.	Traduz de forma adequada ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, mostrando criatividade e sensibilidade, com pequenas imprecisões ou limitações.	Traduz de forma básica ideias, imagens e emoções em linguagem física, com expressão limitada e criatividade parcial.	Demonstra dificuldade significativa em traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física e performativa, com pouca coerência ou expressividade.	Não consegue traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física ou performativa, comprometendo a expressão criativa e a sensibilidade.



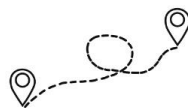
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

E4 - Analisar o que ocorre durante situações de improvisação, identificando quais as possibilidades de ação-reação para a criação cénica, e distinguindo as metodologias a aplicar para desenvolver, em tempo real em cena, condições para a espontaneidade e o raciocínio.	Analisa plenamente as situações de improvisação, identificando todas as possibilidades de ação-reação e aplicando metodologias de forma eficaz para favorecer espontaneidade, criatividade e raciocínio em tempo real.	Analisa de forma adequada as situações de improvisação, reconhecendo a maioria das possibilidades de ação-reação e aplicando metodologias com consistência, ainda que com pequenas limitações.	Analisa de forma básica as situações de improvisação, identificando algumas ações e reações possíveis e aplicando metodologias de forma limitada.	Demonstra dificuldade significativa em analisar as situações de improvisação, identificando poucas possibilidades de ação-reação, aplicando metodologias de forma pouco coerente.	Não consegue analisar situações de improvisação nem identificar ações ou reações, comprometendo totalmente a aplicação de metodologias e a espontaneidade em cena.
E5 - Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, desenvolvendo processos de estudo para a composição em cena, nomeadamente na identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências.	Analisa-se plenamente e observa os outros de forma detalhada, identificando padrões de comportamento, hábitos e tendências, aplicando essas perceções de forma consistente na composição em cena.	Analisa-se e observa os outros de forma adequada , identificando a maioria dos padrões relevantes, utilizando essas perceções na composição em cena com algumas limitações.	Analisa-se e observa de forma básica , reconhecendo alguns padrões de comportamento, hábitos ou tendências, com aplicação limitada na composição em cena.	Demonstra dificuldade significativa em analisar-se e observar os outros, identificando poucos padrões ou tendências e aplicando-os de forma pouco coerente.	Não consegue analisar-se nem observar os outros de forma eficaz, comprometendo totalmente a identificação de padrões e a composição em cena.



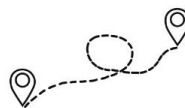
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

E6 - Avaliar criticamente o trabalho desenvolvido por si e pelos outros, bem como trabalhos a serem visionados em vídeo ou em apresentações públicas, aplicando os conhecimentos apreendidos, nomeadamente na forma como percebe as qualidades interpretativas dentro de uma composição cénica.	Avalia de forma crítica e detalhada o seu trabalho e o dos outros, reconhecendo todas as qualidades interpretativas , aplicando conhecimentos teóricos e práticos de forma consistente e fundamentada.	Avalia de forma adequada o seu trabalho e o dos outros, identificando a maioria das qualidades interpretativas, aplicando conhecimentos com alguma consistência.	Avalia de forma básica o seu trabalho e o dos outros, reconhecendo algumas qualidades interpretativas, com aplicação limitada de conhecimentos.	Demonstra difículdade significativa em avaliar o seu trabalho ou o dos outros, reconhecendo poucas qualidades interpretativas e aplicando conhecimentos de forma pouco coerente.	Não consegue avaliar de forma crítica o seu trabalho nem o dos outros, não reconhecendo qualidades interpretativas nem aplicando conhecimentos de forma significativa.
F – Composição em Cena					
F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.	Memoriza totalmente as sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas com clareza, precisão e criatividade em cada execução.	Memoriza a maior parte das sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma coerente , com pequenas falhas de execução ou interpretação.	Memoriza parcialmente as sequências, aplicando fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma básica , com algumas lacunas ou inconsistências.	Tem difículdade significativa em memorizar as sequências e aplicar fisicalidades, plasticidades ou narrativas, resultando em execução limitada.	Não consegue memorizar nem executar adequadamente as sequências, nem distinguir modos de interpretação ou aplicar fisicalidades e narrativas.



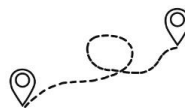
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

F2 - Estruturar analiticamente uma composição, sobre as conceções apreendidas de espaço, tempo, corpo, gesto e ação, nomeadamente numa construção narrativa ou de movimentos, transpondo ou traduzindo para cena uma ideia ou uma memória sensorial.	Estrutura a composição de forma completa e detalhada , articulando espaço, tempo, corpo, gesto e ação com clareza e coerência , transpondo ideias ou memórias sensoriais para cena de forma expressiva e significativa.	Estrutura a composição de forma adequada , articulando a maioria dos elementos (espaço, tempo, corpo, gesto, ação) de forma coerente, transpondo ideias ou memórias sensoriais para cena com eficácia, mas com pequenas lacunas.	Estrutura a composição de forma básica , articulando parcialmente os elementos e transpondo ideias ou memórias sensoriais para cena com alguma dificuldade.	Demonstra dificuldade significativa em estruturar a composição, com articulação fraca de elementos e transposição limitada de ideias ou memórias sensoriais.	Não consegue estruturar a composição nem articular os elementos de espaço, tempo, corpo, gesto e ação, falhando completamente na transposição de ideias ou memórias sensoriais para cena.
F3 - Aplicar formas de interação em cena e contracena, distinguindo as situações de concordância e oposição, na análise da composição teatral.	Aplica as interações em cena e contracena com clareza e intencionalidade , distinguindo perfeitamente situações de concordância e oposição e refletindo criticamente sobre elas na análise da composição.	Aplica as interações em cena e contracena de forma coerente , distinguindo a maioria das situações de concordância e oposição, com análise adequada da composição teatral.	Aplica as interações de forma básica , reconhecendo algumas situações de concordância e oposição, com análise limitada da composição.	Aplica as interações com dificuldade , confundindo concordância e oposição, refletindo pouco ou de forma imprecisa na análise da composição.	Não consegue aplicar interações em cena nem distinguir concordância e oposição, nem realizar análise significativa da composição teatral.
F4 - Criar uma composição em cena para apresentação	Cria a composição com autonomia, criatividade e rigor ,	Cria a composição de forma coerente , colaborando com	Cria a composição de forma básica , colaborando de forma	Demonstra dificuldade significativa na criação da composição,	Não consegue criar a composição, não colabora nem propõe



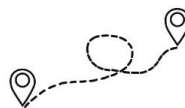
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

interna ou pública, participando e colaborando artisticamente com o professor e os colegas, nomeadamente pesquisando e apresentando soluções, durante a exploração, improvisação e seleção dos materiais para o trabalho a desenvolver.	colaborando ativamente com colegas e professor, propondo soluções originais durante exploração, improvisação e seleção de materiais, resultando numa apresentação coesa e expressiva.	colegas e professor, propondo algumas soluções durante exploração, improvisação e seleção de materiais, com apresentação clara e eficaz.	limitada, com propostas de soluções pontuais e apresentação funcional, mas sem aprofundamento na exploração ou improvisação.	colaboração reduzida e poucas soluções apresentadas durante exploração e improvisação, afetando a coerência da apresentação.	soluções, e a apresentação carece de estrutura, coerência ou sentido artístico.
---	---	--	--	--	---



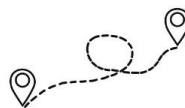
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera ativamente e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra elevada empatia e respeito , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra paciência e compreensão constantes perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma positiva, clara e construtiva , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra respeito e empatia frequentes , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma maioritariamente positiva .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra algum respeito e empatia , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é irregular . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação limitada com o grupo e com o professor. Demonstra pouca empatia ou respeito , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra impaciência frequente . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser pouco positiva ou construtiva .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra falta de respeito e empatia , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra impaciência ou incompreensão constantes . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente negativa ou desrespeitosa .



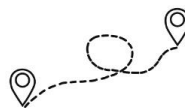
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza diferentes opiniões, culturas e formas de expressão . Contribui de forma ativa e consistente para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita regularmente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a diferentes opiniões e formas de expressão , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma pontual ou limitada .	Revela dificuldade em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é reduzida ou pouco significativa .	Não aceita ou rejeita ativamente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa sempre com empenho nas atividades. Demonstra grande esforço no estudo e na preparação. Mantém uma regularidade exemplar no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra bom esforço no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é regular , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma intermitente nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é aceitável , mas irregular. O trabalho fora da aula revela alguma inconsistência .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra fraco esforço no estudo e na preparação. Apresenta grande irregularidade no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra iniciativa constante na preparação. Realiza tarefas com autonomia total , sem depender do professor. Propõe regularmente ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma maioritariamente autónoma . Propõe algumas ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa apenas pontual na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda necessita de apoio do professor. Propõe ideias ou	Mostra pouca iniciativa na preparação. Realiza tarefas de forma dependente do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende totalmente do professor para realizar tarefas. Nunca propõe ideias ou aquecimentos.



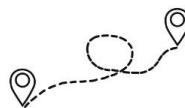
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

	próprios , enriquecendo o trabalho da turma.	próprios de forma pertinente.	aquecimentos de forma esporádica .		
Responsabilidade	Traz sempre o material necessário e vem equipado adequadamente . É assíduo , chega pontualmente e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente assíduo e pontual , cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são irregulares . Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela faltas de assiduidade ou de pontualidade recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É pouco assíduo e raramente pontual . Não cumpre compromissos nem regras da aula.



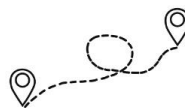
Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
ATITUDES (20%)	NÍVEL 5 (90 a 100%) Muito Bom 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) Bom 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) Suficiente 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) Insuficiente 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) Muito Insuficiente 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera ativamente e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra elevada empatia e respeito , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra paciência e compreensão constantes perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma positiva, clara e construtiva , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra respeito e empatia frequentes , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma maioritariamente positiva .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra algum respeito e empatia , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é irregular . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação limitada com o grupo e com o professor. Demonstra pouca empatia ou respeito , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra impaciência frequente . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser pouco positiva ou construtiva .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra falta de respeito e empatia , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra impaciência ou incompreensão constantes . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente negativa ou desrespeitosa .



Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza diferentes opiniões, culturas e formas de expressão . Contribui de forma ativa e consistente para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita regularmente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a diferentes opiniões e formas de expressão , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma pontual ou limitada .	Revela dificuldade em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é reduzida ou pouco significativa .	Não aceita ou rejeita ativamente opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa sempre com empenho nas atividades. Demonstra grande esforço no estudo e na preparação. Mantém uma regularidade exemplar no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra bom esforço no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é regular , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma intermitente nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é aceitável , mas irregular. O trabalho fora da aula revela alguma inconsistência .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra fraco esforço no estudo e na preparação. Apresenta grande irregularidade no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.
Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)	Mostra iniciativa constante na preparação. Realiza tarefas com autonomia total , sem depender do professor. Propõe regularmente ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma maioritariamente autónoma . Propõe algumas ideias ou aquecimentos	Mostra iniciativa apenas pontual na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda necessita de apoio do professor. Propõe ideias ou	Mostra pouca iniciativa na preparação. Realiza tarefas de forma dependente do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.	Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende totalmente do professor para realizar tarefas. Nunca propõe ideias ou aquecimentos.



Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (3.º ciclo)

	próprios , enriquecendo o trabalho da turma.	próprios de forma pertinente.	aquecimentos de forma esporádica .		
Responsabilidade	Traz sempre o material necessário e vem equipado adequadamente . É assíduo , chega pontualmente e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.	Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente assíduo e pontual , cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.	Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são irregulares . Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.	Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela faltas de assiduidade ou de pontualidade recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.	Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É pouco assíduo e raramente pontual . Não cumpre compromissos nem regras da aula.