



## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

### 2.º Ciclo do Ensino Básico | DISCIPLINA de IMPROVISAÇÃO / MOVIMENTO 5.º e 6.º ANO

A avaliação constitui um processo regulador do ensino e da aprendizagem, que orienta o percurso escolar dos alunos, incide sobre as aprendizagens por eles desenvolvidas, tendo por referência as [Aprendizagens Essenciais](#), certifica as aprendizagens realizadas, nomeadamente as atitudes e as capacidades desenvolvidas, bem como os saberes adquiridos no âmbito das áreas de competências inscritas no [Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória](#), traduzindo-se num juízo globalizante em que as diversas competências terão os seguintes pesos:

		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS   CAPACIDADES	<p><b>A - CONSCIÊNCIA CORPORAL</b></p> <p>A1 - Compreender as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.</p> <p>A2 - Reconhecer diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p> <p>A3 - Distinguir a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p> <p>A4 - Compreender a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p> <p>[<i>Descritores: Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, C, D, F, I, J)</i>]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação de atividades realizadas com vista à recolha de dados;</li> <li>• Questões de aula com recurso a grelhas de observação;</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;</li> </ul>
		<p><b>B - TÉCNICAS DE MOVIMENTO</b></p> <p>B1 - Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões.</p> <p>B2 - Distinguir movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo (súbito e sustentado).</p>		



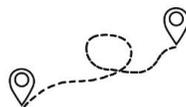
		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS   CAPACIDADES	<p>B3 - Compreender padrões fundamentais de organização corporal como a respiração celular, as relações centro-periferia, cabeça-cóccix e os movimentos homólogos (Superior-Inferior), homolaterais (Direita-Esquerda) e contralaterais (Cruzado-Direita-Esquerda).</p> <p>[<i>Descritores: Analítico   Crítico   Questionado (A, B, C, D, H, I)</i>]</p> <p style="text-align: center;"><b>C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E TEMPO</b></p> <p>C1 - Distinguir as conceções espaciais de direções, níveis (inferior, médio e superior), trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações, bem como, as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento coreográficas.</p> <p>C2 - Distinguir espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias.</p> <p>C3 - Reconhecer as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.</p> <p>[<i>Descritores: Criativo (A, B, C, D, H, I)</i>]</p> <p style="text-align: center;"><b>D - RELAÇÃO COM OUTRO E OBJETOS</b></p> <p>D1 - Compreender as noções de transferência de peso na relação entre corpos e objetos, em ações como carregar, puxar, levantar e largar.</p> <p>D2 - Identificar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal.</p> <p>D3 - Distinguir as diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações performativas.</p> <p>D4 - Identificar a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p> <p>[<i>Descritores: Criativo (A, B, C, D, H, I)</i>]</p>		



		DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
OBJETO DE AVALIAÇÃO	CONHECIMENTOS   CAPACIDADES	<p><b>E - INTERPRETAÇÃO E OBSERVAÇÃO</b></p> <p>E1 - Compreender a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p> <p>E2 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, criatividade e imaginação.</p> <p>E3 - Identificar as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p> <p>E4 - Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, aplicando diferentes processos de estudo para a identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências.</p> <p>[<i>Descritores: Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</i>]</p> <p><b>F - COMPOSIÇÃO EM CENA</b></p> <p>F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.</p> <p>F2 - Compor uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p> <p>F3 - Compreender formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição.</p> <p>[<i>Descritores: Questionador   Participativo   Colaborador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H, J) Responsável   Autónimo   Auto avaliador (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro   Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, G, H)</i>]</p>	75%	
	ATITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participação / Cooperação</li> <li>▪ Respeito pela diferença e pela diversidade</li> <li>▪ Trabalho / Estudo</li> <li>▪ Autonomia</li> <li>▪ Responsabilidade</li> </ul>	25%	
				100%

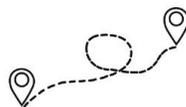
**ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO**

(A) Linguagens e textos	(B) Informação e comunicação	(C) Raciocínio e resolução de problemas	(D) Pensamento crítico e pensamento criativo	(E) Relacionamento interpessoal
(F) Desenvolvimento pessoal e autonomia	(G) Bem-estar, saúde e ambiente	(H) Sensibilidade estética e artística	(I) Saber científico, técnico e tecnológico	(J) Consciência e domínio do corpo



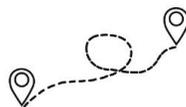
## Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
	NÍVEL 5 (90 a 100%) <b>Muito Bom</b> 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) <b>Bom</b> 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) <b>Suficiente</b> 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) <b>Insuficiente</b> 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) <b>Muito Insuficiente</b> 1 a 5 valores
<b>A - CONSCIÊNCIA CORPORAL</b>					
A1 - Compreender as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.	<b>Compreende plenamente</b> as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.	Compreende de <b>forma adequada</b> as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.	Compreende <b>parcialmente</b> as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.	Compreende com <b>dificuldade significativa</b> as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.	<b>Não compreende</b> as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.



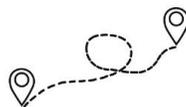
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>A2 - Reconhecer diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p>	<p>Reconhece <b>sempre</b> diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p>	<p>Reconhece de <b>forma adequada</b> diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p>	<p>Reconhece <b>parcialmente</b> diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p>	<p>Reconhece com <b>dificuldade significativa</b> diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p>	<p><b>Não reconhece</b> diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e proprioceptivo.</p>
<p>A3 - Distinguir a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p>	<p>Distingue <b>plenamente</b> a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p>	<p>Distingue de <b>forma adequada</b> a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p>	<p>Distingue <b>parcialmente</b> a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p>	<p>Distingue com <b>dificuldade significativa</b> a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p>	<p><b>Não distingue</b> a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p>



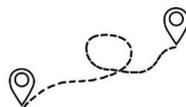
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>A4 - Compreender a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>	<p>Compreende <b>sempre</b> a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>	<p>Compreende de <b>forma adequada</b> a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>	<p>Compreende <b>parcialmente</b> a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>	<p>Compreende com <b>dificuldade significativa</b> a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>	<p><b>Não compreende</b> a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>
<b>B – TÉCNICAS DE MOVIMENTO</b>					



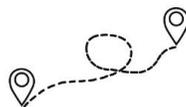
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>B1 - Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões.</p>	<p>Executa as ações e sequências de movimento com <b>total controlo, precisão e consciência corporal</b>, adaptando fisicalidades e intenções de forma expressiva. Integra saltos, voltas, transferências de peso e demais gestos de forma <b>fluida e segura</b>.</p>	<p>Aplica os movimentos <b>adequadamente</b>, com boa coordenação e consciência corporal. As fisicalidades e intenções são <b>claramente diferenciadas</b>, embora com pequenas imprecisões.</p>	<p>Executa <b>parcialmente</b> os movimentos, mostrando alguma coordenação e consciência corporal. A distinção entre diferentes fisicalidades e intenções é <b>limitada</b>.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> na execução das ações e sequências, com pouca coordenação e distinção entre fisicalidades e intenções.</p>	<p><b>Não consegue executar</b> as ações e sequências de forma coerente, mostrando falta de controlo, consciência corporal e diferenciação de intenções.</p>
<p>B2 - Distinguir movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo súbito e sustentado).</p>	<p>Distingue movimentos com <b>profunda compreensão</b> das diferentes partes do corpo e qualidades de movimento, distinguindo com clareza fluência, peso, espaço e tempo, aplicando este conhecimento de forma <b>precisa e integrada</b>.</p>	<p>Distingue a maioria das partes do corpo e qualidades de movimento, distinguindo fluência, peso, espaço e tempo <b>adequadamente</b>, com pequenas imprecisões.</p>	<p>Sabe distinguir movimentos <b>parcialmente</b>, identificando algumas partes do corpo e qualidades de movimento, mas com <b>distinções limitadas</b> na fluência, peso, espaço ou tempo.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> em distinguir movimentos, com pouca distinção entre partes do corpo e qualidades de movimento, comprometendo a compreensão de fluência, peso, espaço e tempo.</p>	<p>Não consegue distinguir movimentos de forma adequada, não distinguindo partes do corpo nem as qualidades de movimento, nem fluência, peso, espaço ou tempo.</p>



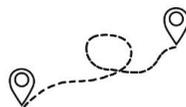
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>B3 - Compreender padrões fundamentais de organização corporal como a respiração celular, as relações centro-periferia, cabeça-cóccix e os movimentos homólogos (Superior-Inferior), homolaterais (Direita-Esquerda) e contralaterais (Cruzado Direita-Esquerda).</p>	<p>Compreende e aplica <b>totalmente</b> os padrões de organização corporal, demonstrando consciência clara da respiração celular, relações centro-periferia, cabeça-cóccix e movimentos homólogos, homolaterais e contralaterais, integrando-os com segurança e precisão nos exercícios.</p>	<p>Reconhece e utiliza <b>adequadamente</b> a maioria dos padrões de organização corporal, com boa consciência da respiração celular e relações corpo-espacial, embora com pequenas imprecisões nos movimentos específicos.</p>	<p>Compreende <b>parcialmente</b> os padrões de organização corporal, aplicando-os de forma básica. A consciência de respiração, relações centro-periferia e movimentos homólogos, homolaterais e contralaterais é limitada.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> em compreender e aplicar os padrões de organização corporal, demonstrando pouca consciência das relações mencionadas.</p>	<p><b>Não reconhece nem aplica</b> os padrões de organização corporal, comprometendo a execução de movimentos e a consciência corporal global.</p>
<b>C - CONCEÇÃO DE ESPAÇO E DE TEMPO</b>					



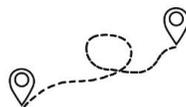
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>C1 - Distinguir as conceções espaciais de direções, níveis (inferior, médio e superior), trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações, bem como, as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento coreográficas.</p>	<p>Distingue <b>claramente</b> todas as conceções espaciais e temporais, integrando direções, níveis, trajetórias, planos e deslocações com <b>precisão, musicalidade e coerência</b>. Demonstra <b>criatividade e consciência corporal avançada</b>.</p>	<p>Distingue as conceções espaciais e temporais de forma <b>adequada</b>, com boa precisão e musicalidade, embora com pequenas imprecisões na integração de trajetórias, planos ou deslocações.</p>	<p>Distingue de forma <b>básica</b> as conceções espaciais e temporais, com distinção limitada de níveis, direções, planos e ritmo. A execução carece de coerência e fluidez.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> a distinguir as conceções espaciais e temporais, com pouca precisão e musicalidade, comprometendo a execução da coreografia.</p>	<p>Não consegue distinguir as conceções espaciais nem temporais de forma coerente, comprometendo totalmente a execução das propostas coreográficas.</p>
<p>C2 - Distinguir espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias.</p>	<p>Consegue distinguir <b>plenamente</b> espaços físicos e emocionais, integrando de forma criativa e coerente imagens, personagens, ideias e histórias. Demonstra <b>profunda sensibilidade estética e expressiva</b>.</p>	<p>Distingue espaços físicos e emocionais de forma <b>adequada</b>, relacionando imagens, personagens, ideias e histórias com alguma precisão, embora com pequenas lacunas na coerência ou expressão.</p>	<p>Distingue espaços físicos e emocionais de forma <b>básica</b>, com aplicação limitada de imagens, personagens, ideias ou histórias, e coerência restrita.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> para distinguir espaços físicos e emocionais, com pouca relação entre imagens, personagens, ideias ou histórias.</p>	<p>Não consegue distinguir espaços físicos ou emocionais, nem relacionar imagens, personagens, ideias ou histórias, comprometendo totalmente a execução criativa.</p>



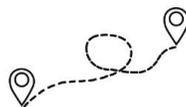
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>C3 - Reconhecer dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.</p>	<p>Reconhece dinâmicas rítmicas de forma <b>plena e expressiva</b>, relacionando emoções, sensações e estímulos sensoriais com <b>precisão, criatividade e coerência</b>.</p>	<p>Reconhece dinâmicas rítmicas de forma <b>adequada</b>, integrando emoções, sensações e estímulos sensoriais com alguma consistência, apesar de pequenas imprecisões.</p>	<p>Reconhece dinâmicas rítmicas de forma <b>básica</b>, associando algumas emoções ou sensações, mas de forma limitada e com coerência reduzida.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> em reconhecer dinâmicas rítmicas, com fraca ligação entre ritmo, emoções e estímulos sensoriais.</p>	<p>Não consegue reconhecer dinâmicas rítmicas nem relacioná-las com emoções, sensações ou estímulos sensoriais, comprometendo totalmente a proposta.</p>
<b>D - Relação com o Outro e com Objetos</b>					
<p>D1 - Compreender as noções de transferência de peso na relação entre corpos e objetos, em ações como carregar, puxar, levantar e largar.</p>	<p>Compreende e aplica <b>plenamente</b> as noções de transferência de peso, executando ações como carregar, puxar, levantar e largar com <b>precisão, segurança e controlo corporal</b>, demonstrando consciência das relações entre corpos e objetos.</p>	<p>Aplica adequadamente as noções de transferência de peso, executando a maioria das ações com <b>coerência e segurança</b>, embora com pequenas imprecisões.</p>	<p>Aplica de forma <b>básica</b> as noções de transferência de peso, executando ações com alguma inconsistência e controlo corporal limitado.</p>	<p>Apresenta <b>dificuldade significativa</b> na compreensão e aplicação das noções de transferência de peso, com execução pouco segura ou imprecisa.</p>	<p>Não consegue aplicar as noções de transferência de peso, comprometendo a execução das ações e a relação entre corpos e objetos.</p>



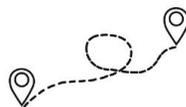
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>D2 - Identificar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal.</p>	<p>Identifica <b>plenamente</b> os limites anatómicos do próprio corpo e do outro, interagindo com <b>segurança, precisão e consciência</b> durante a manipulação. Demonstra respeito e sensibilidade constantes.</p>	<p>Identifica os limites anatómicos de forma <b>adequada</b>, interagindo com alguma segurança e consciência, embora ocorram pequenas imprecisões.</p>	<p>Identifica de forma <b>básica</b> os limites anatómicos, mas a interação carece de precisão e consciência corporal adequada.</p>	<p>Demonstra <b>dificuldade significativa</b> em identificar e respeitar os limites anatómicos, comprometendo a segurança e a manipulação corporal.</p>	<p>Não consegue identificar nem respeitar os limites anatómicos, colocando em risco a própria segurança e a do outro.</p>
<p>D3 – Distingue as diferentes relações do seu corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações performativas.</p>	<p>Explora e aplica <b>plenamente</b> de forma consciente e criativa, as diferentes relações físicas entre o seu corpo e o objecto.</p>	<p>Explora e aplica de forma <b>adequada</b> as diferentes relações físicas entre o seu corpo e o objecto.</p>	<p>Explora e aplica de forma <b>básica</b>, as diferentes relações físicas entre o seu corpo e o objecto.</p>	<p>Explora com <b>dificuldade significativa</b>, as diferentes relações físicas entre o seu corpo e o objecto.</p>	<p>Não consegue explorar e aplicar as diferentes relações físicas entre o seu corpo e o objecto.</p>



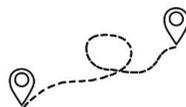
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>D4 - Identificar a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p>	<p>Identifica <b>sempre</b> a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p>	<p>Identifica de forma <b>adequada</b> a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p>	<p>Identifica de forma <b>básica</b> a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p>	<p>Identifica com <b>dificuldade significativa</b> a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p>	<p><b>Não identifica</b> a ferramenta “psicofísica” do intérprete/ator/atriz como seu instrumento para o trabalho criativo: mente (emoção e imaginação) e corpo (fiscalidade e voz) da personagem.</p>
<b>E - Interpretação e Experimentação</b>					
<p>E1 - Compreende a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p>	<p>Compreende <b>sempre</b> a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p>	<p>Compreende de forma <b>adequada</b> a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p>	<p>Compreende de forma <b>básica</b> a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p>	<p>Compreende com <b>dificuldade</b> a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p>	<p><b>Não compreende</b> a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</p>



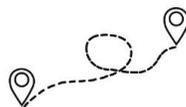
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>E2 - Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, criatividade e imaginação.</p>	<p>Traduz <b>plenamente</b> ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, demonstrando <b>criatividade, sensibilidade e imaginação</b> de forma consistente e expressiva.</p>	<p>Traduz de forma <b>adequada</b> ideias, imagens e emoções em linguagens físicas e performativas, mostrando criatividade e sensibilidade, com pequenas imprecisões ou limitações.</p>	<p>Traduz de forma <b>básica</b> ideias, imagens e emoções em linguagem física, com expressão limitada e criatividade parcial.</p>	<p>Demonstra <b>dificuldade significativa</b> em traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física e performativa, com pouca coerência ou expressividade.</p>	<p>Não consegue traduzir ideias, imagens ou emoções em linguagem física ou performativa, comprometendo a expressão criativa e a sensibilidade.</p>
<p>E3 - Identificar as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p>	<p><b>Identifica sempre</b> as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p>	<p>Identifica de forma <b>adequada</b> as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p>	<p>Identifica de forma <b>básica</b> as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p>	<p>Identifica com <b>dificuldade significativa</b> as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p>	<p><b>Não identifica</b> as possibilidades de ação/reação que ocorrem durante situações de improvisação.</p>



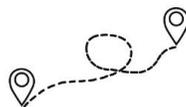
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>E4 - Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, desenvolvendo processos de estudo para a composição em cena, nomeadamente na identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências.</p>	<p>Analisa-se <b>plenamente</b> e observa os outros de forma detalhada, identificando padrões de comportamento, hábitos e tendências, aplicando essas perceções de forma consistente na composição em cena.</p>	<p>Analisa-se e observa os outros de forma <b>adequada</b>, identificando a maioria dos padrões relevantes, utilizando essas perceções na composição em cena com algumas limitações.</p>	<p>Analisa-se e observa de forma <b>básica</b>, reconhecendo alguns padrões de comportamento, hábitos ou tendências, com aplicação limitada na composição em cena.</p>	<p>Demonstra <b>dificuldade significativa</b> em analisar-se e observar os outros, identificando poucos padrões ou tendências e aplicando-os de forma pouco coerente.</p>	<p>Não consegue analisar-se nem observar os outros de forma eficaz, comprometendo totalmente a identificação de padrões e a composição em cena.</p>
<b>F – Composição em Cena</b>					
<p>F1 - Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.</p>	<p>Memoriza <b>totalmente</b> as sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas com <b>clareza, precisão e criatividade</b> em cada execução.</p>	<p>Memoriza a maior parte das sequências, aplicando diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma <b>coerente</b>, com pequenas falhas de execução ou interpretação.</p>	<p>Memoriza parcialmente as sequências, aplicando fisicalidades, plasticidades e narrativas de forma <b>básica</b>, com algumas lacunas ou inconsistências.</p>	<p>Tem <b>dificuldade significativa</b> em memorizar as sequências e aplicar fisicalidades, plasticidades ou narrativas, resultando em execução limitada.</p>	<p>Não consegue memorizar nem executar adequadamente as sequências, nem distinguir modos de interpretação ou aplicar fisicalidades e narrativas.</p>



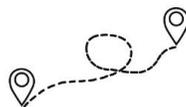
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>F2 - Compor uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p>	<p>Compõe <b>plenamente</b> uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p>	<p>Compõe de <b>forma adequada</b> uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p>	<p>Compõe <b>parcialmente</b> uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p>	<p>Compõe com <b>dificuldade</b> uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p>	<p><b>Não compõe</b> uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena.</p>
<p>F3 - Compreender formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição.</p>	<p>Compreende <b>sempre</b> formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição</p>	<p>Compreende de <b>forma adequada</b> formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição</p>	<p>Compreende <b>parcialmente</b> formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição</p>	<p>Compreende com <b>dificuldade</b> formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição</p>	<p><b>Não</b> compreende formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição</p>



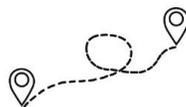
### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

Domínios	Níveis de desempenho				
	NÍVEL 5 (90 a 100%) <b>Muito Bom</b> 18 a 20 Valores	NÍVEL 4 (70 a 89%) <b>Bom</b> 14 a 17 valores	NÍVEL 3 (50 a 69%) <b>Suficiente</b> 10 a 13 valores	NÍVEL 2 (20 a 49%) <b>Insuficiente</b> 6 a 9 valores	NÍVEL 1 (0 a 19%) <b>Muito Insuficiente</b> 1 a 5 valores
Relacionamento e cooperação pessoal e interpessoal, com os pares e na relação com o professor	Coopera <b>ativamente</b> e com entusiasmo com o grupo e com o professor. Demonstra <b>elevada empatia e respeito</b> , ouvindo atentamente todas as intervenções e acolhendo sugestões. Mostra <b>paciência e compreensão constantes</b> perante colegas com mais dificuldades. Mantém sempre atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração. Comunica de forma <b>positiva, clara e construtiva</b> , contribuindo para um ambiente harmonioso.	Coopera com o grupo e com o professor de forma regular. Demonstra <b>respeito e empatia frequentes</b> , ouvindo e considerando as intervenções dos colegas. Revela paciência e compreensão na maioria das situações. Mantém atenção ao espaço da aula e à concentração dos colegas quase sempre. Comunica de forma <b>maioritariamente positiva</b> .	Participa no trabalho de grupo e colabora com o professor quando solicitado. Demonstra <b>algum respeito e empatia</b> , mas nem sempre ouve atentamente ou considera as sugestões dos outros. Mostra paciência de forma pontual. A atenção ao espaço e ao silêncio é <b>irregular</b> . Comunica de forma adequada, mas pouco consistente.	Revela cooperação <b>limitada</b> com o grupo e com o professor. Demonstra <b>pouca empatia ou respeito</b> , interrompendo ou não ouvindo os colegas. Mostra <b>impaciência frequente</b> . A atenção ao espaço, ao silêncio e à concentração dos outros é deficiente. A comunicação tende a ser <b>pouco positiva ou construtiva</b> .	Não coopera com o grupo ou com o professor. Demonstra <b>falta de respeito e empatia</b> , não ouvindo nem considerando os colegas. Mostra <b>impaciência ou incompreensão constantes</b> . Não respeita o espaço, o silêncio ou a concentração. A comunicação é frequentemente <b>negativa ou desrespeitosa</b> .



### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

Respeito pela diferença e pela diversidade	Aceita e valoriza <b>diferentes opiniões, culturas e formas de expressão</b> . Contribui de forma <b>ativa e consistente</b> para um ambiente inclusivo, onde todos se sentem respeitados e valorizados.	Aceita <b>regularmente</b> opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Contribui para um ambiente inclusivo, embora nem sempre de forma consistente.	Mostra alguma abertura a <b>diferentes opiniões e formas de expressão</b> , mas por vezes revela resistência. Contribui para um ambiente inclusivo de forma <b>pontual ou limitada</b> .	Revela <b>dificuldade</b> em aceitar opiniões, culturas ou formas de expressão diferentes. A sua contribuição para um ambiente inclusivo é <b>reduzida ou pouco significativa</b> .	Não aceita ou <b>rejeita ativamente</b> opiniões, culturas e formas de expressão diferentes. Prejudica a criação de um ambiente inclusivo.
Trabalho/Estudo	Participa <b>sempre</b> com empenho nas atividades. Demonstra <b>grande esforço</b> no estudo e na preparação. Mantém uma <b>regularidade exemplar</b> no trabalho fora da aula.	Participa com empenho na maioria das atividades. Demonstra <b>bom esforço</b> no estudo e na preparação. O trabalho fora da aula é <b>regular</b> , ainda que com pequenas falhas ocasionais.	Participa de forma <b>intermitente</b> nas atividades. O esforço no estudo e na preparação é <b>aceitável</b> , mas irregular. O trabalho fora da aula revela <b>alguma inconsistência</b> .	Participa pouco ou sem empenho nas atividades. Demonstra <b>fraco esforço</b> no estudo e na preparação. Apresenta <b>grande irregularidade</b> no trabalho fora da aula.	Não participa ou participa sem interesse nas atividades. Não demonstra esforço no estudo e/ou na preparação. Não apresenta trabalho fora da aula.



### Descritores de desempenho da disciplina de Movimento (2.º ciclo)

<p>Autonomia (trabalho casa, pesquisas, aquecimento inicial, etc.)</p>	<p>Mostra <b>iniciativa constante</b> na preparação. Realiza tarefas com <b>autonomia total</b>, sem depender do professor. Propõe <b>regularmente ideias ou aquecimentos próprios</b>, enriquecendo o trabalho da turma.</p>	<p>Mostra iniciativa frequente na preparação. Realiza tarefas de forma <b>maioritariamente autónoma</b>. Propõe <b>algumas ideias ou aquecimentos próprios</b> de forma pertinente.</p>	<p>Mostra iniciativa apenas <b>pontual</b> na preparação. Realiza tarefas com alguma autonomia, mas ainda <b>necessita de apoio</b> do professor. Propõe ideias ou aquecimentos de forma <b>esporádica</b>.</p>	<p>Mostra <b>pouca iniciativa</b> na preparação. Realiza tarefas de forma <b>dependente</b> do professor. Raramente ou nunca propõe ideias ou aquecimentos.</p>	<p>Não mostra iniciativa nem autonomia. Depende <b>totalmente</b> do professor para realizar tarefas. <b>Nunca</b> propõe ideias ou aquecimentos.</p>
<p>Responsabilidade</p>	<p>Traz <b>sempre</b> o material necessário e vem <b>equipado adequadamente</b>. É <b>assíduo</b>, chega <b>pontualmente</b> e cumpre de forma exemplar os compromissos e regras da aula.</p>	<p>Traz o material e vem equipado na maioria das aulas. É geralmente <b>assíduo</b> e <b>pontual</b>, cumprindo quase sempre os compromissos e regras estabelecidos.</p>	<p>Por vezes esquece o material ou não vem totalmente equipado. A assiduidade e pontualidade são <b>irregulares</b>. Cumpre compromissos e regras de forma aceitável, mas sem consistência.</p>	<p>Esquece frequentemente o material ou não vem equipado. Revela <b>faltas de assiduidade ou de pontualidade</b> recorrentes. Mostra dificuldades em cumprir regras e compromissos da aula.</p>	<p>Não traz o material necessário, nem vem equipado adequadamente. É <b>pouco assíduo e raramente pontual</b>. Não cumpre compromissos nem regras da aula.</p>