

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO CURSO BÁSICO DE TEATRO

DISCIPLINA DE VOZ - 5.º e 6.º ANO - 2.º CICLO - ANO LETIVO 2023-2024

INTRODUÇÃO

Pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina, que integra a formação artística especializada do Curso Básico de Teatro, se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário fonético, privilegiando o uso adequado do aparelho fonador como veículo imediato para a emissão vocal no trabalho do ator. Tem como finalidade dotar os alunos de ferramentas que promovam o conhecimento e a consciencialização do aparelho fonador aplicados à prática teatral, explorando os **conceitos-chave**:

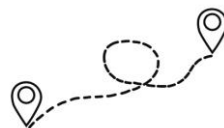
- .. Funcionamento do Aparelho Fonador;
- .. Fonética;
- .. Técnicas de Relaxamento Corporal;
- .. Exercícios Vocais (vocalizos);
- .. Respiração Diafragmática-Abdominal e Intercostal;
- .. Oralidade e Âmbito Vocal.

Tendo em vista a apropriação plena destes conceitos-chave, a disciplina abordará em simultâneo, conhecimentos para a voz falada e para a voz cantada. Para que ocorra uma fluidez no processo de aquisição das Aprendizagens Essenciais (AE), os **Organizadores propostos para o desenvolvimento curricular são os seguintes**:

RECONHECIMENTO E IDENTIFICAÇÃO (do aparelho fonador, seus constituintes e uso do mesmo)

RELAÇÃO E SENTIDOS (da palavra e da emoção no processo de comunicação)

INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO (dos saberes adquiridos, adequados ao discurso oral e musical e com vista à teatralização)



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos um reconhecimento, identificação e aplicação dos conceitos como meio de compreender a voz e os sons que ela pode produzir, fornecendo-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da disciplina de Interpretação.

O contributo da **disciplina de Voz para o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)** reflete-se, essencialmente, nas seguintes **Áreas de Competências**:

- Relacionamento Interpessoal (E),
- Sensibilidade Estética e Artística (H),
- Consciência e Domínio do Corpo (J).

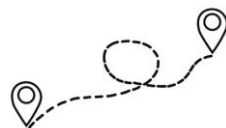
O desenvolvimento desta disciplina, no ano letivo de 2023-2024, reporta-se apenas ao ano inicial do 2.º ciclo, sendo que a operacionalização das Aprendizagens Essenciais das disciplinas da formação artística especializada é por ciclo. Assim, neste documento, as Aprendizagens Essenciais para o 5.º ano, suas finalidades e conceitos-chave, devem ser entendidas e trabalhadas como patamar intermédio num processo curricular cuja finalização global corresponderá ao ciclo.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

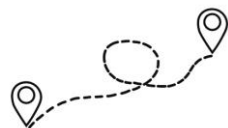
Conceitos-chave da disciplina:

Funcionamento do Aparelho Fonador | Fonética | Técnicas de Relaxamento Corporal | Oralidade e Âmbito Vocal



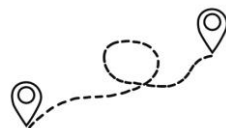
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CRONOGRAMA
RECONHECIMENTO e IDENTIFICAÇÃO	<p>Reconhecer e trabalhar a importância da respiração assimilando as técnicas de aquecimento e relaxamento.</p> <p>Identificar alturas sonoras, timbres e fonemas vocálicos nos exercícios propostos.</p> <p>Distinguir a voz produzida da voz ouvida, explorando diferentes formas de comunicar texto verbal e musical.</p> <p>Aplicar os conceitos básicos de postura a adotarem contexto de trabalho (palco).</p>	<p>Promover estratégias práticas que conduzam os alunos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> respirar de forma consciente (diafragma); executar o aquecimento vocal de forma estruturada, organizada e sequenciada; adotar a postura física adequada para a prática de enunciação vocal. <p>Promover estratégias práticas que requeiram por parte dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> respirar deitado no chão, pressionando a barriga com a mão individualmente ou em grupo (pares); utilizar o aparelho fonador por forma a evidenciar a colocação vocal e o domínio auditivo, através da proposta de exercícios de inspiração/expiração, articulação, dicção e projeção adequando-os às particularidades do aparelho fonador de cada um dos alunos e aos seus diferentes ritmos de apropriação; colocar o corpo ao serviço do conteúdo presente no objeto de ação. 	<p>Respeitador do outro e da diferença Sistematizador/Organizador Comunicador Participativo/Colaborador (E, F, G, I, J)</p>	<p>Ao longo do ano letivo</p> <p>Ao longo do ano letivo</p>



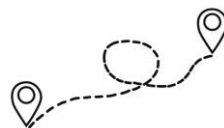
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

<p>RELAÇÃO E SENTIDOS</p>	<p>Relacionar as diferentes alturas e entoações com o conteúdo da mensagem.</p> <p>Compreender a importância da fluidez articulatória na comunicação.</p> <p>Percecionar as emoções que as palavras podem transmitir através do uso da articulação, do tom, da dinâmica e da relação com a pontuação.</p> <p>Demonstrar o domínio e uso de noções de distância, tempo, e dimensão sonora na transferência da mensagem ocorrida no processo de comunicação.</p>	<p>Promover estratégias práticas que permitam aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> exercitar a entoação e a inflexão de modo a conseguir transmitir uma intenção elegendo a informação adequada para tal; experimentar repertório vocal variado promovendo nos alunos a sua descoberta e o gosto pelo mesmo; experimentar repertório dramático diversificado promovendo nos alunos sua descoberta e o gosto pelo mesmo; exercícios de relação corpo/voz. <p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para os alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> colaborarem constantemente com os outros ajudando na realização de tarefas; assumirem responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, nomeadamente, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz e saber participar adequadamente em espetáculos de natureza performativa; interagirem com os professores e os colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. 	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado Crítico/Analítico Respeitador do outro e da diferença Comunicador Participativo/ Colaborador Responsável/Autónomo.</p> <p>(E, H, J)</p>	<p>Ao longo do ano letivo</p> <p>Ao longo do ano letivo</p>
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

<p>INTERPRETAÇÃO E CONCRETIZAÇÃO</p>	<p>Interpretar as orientações associadas à entoação, elocução e produção sonora, no repertório sugerido pelos professores.</p> <p>Utilizar, em função do contexto, registos variados como literal, irónico, formal e informal, entre outros.</p> <p>Manipular a construção do discurso reconduzindo a conversa após uma rotura ou incompreensão da contracena.</p> <p>Refletir criticamente sobre o seu desempenho e dos seus pares, verbalizando a auto e heteroavaliação.</p>	<p>Promover estratégias práticas que encaminhem os alunos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produzir qualidade sonora; • eleger as ferramentas adequadas a uma leitura de repertório vocal; • escolher as ferramentas adequadas a uma leitura de repertório dramático; • promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte dos alunos disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da fixação de objetivos a curto/médio/longo prazo; • aplicar técnicas de criatividade em exercícios de âmbito artístico, selecionando os instrumentos de trabalho e as técnicas adequadas à sua concretização, em articulação com as diferentes componentes do plano curricular do Curso Básico de Teatro, como por exemplo, trabalho colaborativo de composição e sinergia; • criar quadros que materializem a integração da voz na interpretação de cenas através de um trabalho interdisciplinar de articulação curricular entre as disciplinas de Voz, de Interpretação e de Improvisação (Movimento), nomeadamente: <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios (aulas abertas); - Criações (improvisações a partir de indutores); 	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado Criativo Crítico/Analítico </p> <p>Indagador/Investigador Respeitador do outro e da diferença Sistematizador/Organizador Questionador Comunicador Participativo/ Colaborador Responsável/Autónomo Gestor do seu trabalho.</p> <p>(A, B, D, E, H, I)</p>	<p>Ao longo do ano letivo</p>
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

		<p>- Espetáculos (apresentações públicas).</p> <p>Promover estratégias que levem os alunos a:</p> <ul style="list-style-type: none">• identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;• descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;• apreciar criticamente as suas experiências e as opiniões críticas dos outros.		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

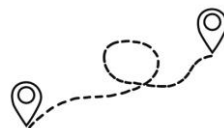
AVALIAÇÃO

A avaliação deverá ser ajustada de acordo com as especificidades das matérias desenvolvidas pelos professores, contemplando vários parâmetros enquadradores na sua relação com as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, nomeadamente:

- Atitudes ao nível da interação e colaboração com os pares e o professor (E, F, G, I, J);
- Compreensão e incorporação de conceitos (A, B, D, E, H, I);
- Exposição argumentativa dos processos desenvolvidos (A, B, C, D, E, H, I, J);
- Capacidade criativa da utilização dos conhecimentos (A, B, C, D, H, I);
- Autoavaliação dos processos desenvolvidos e das aprendizagens dos alunos (C, D, E, F, G, I, J).

Competências Comportamentais:

- Análise do desempenho, progresso, atitude e postura no decorrer das atividades e respetivo feedback do professor focado na reorientação e oportunidades de autorregulação pelo aluno;
- Análise das atitudes ao nível da interação e colaboração com os pares e com o professor, e respetivo feedback deste, bem como ao nível do cumprimento das regras de trabalho implicadas no desenvolvimento das situações e estratégias dinamizadas;



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

- Realização de atividades de discussão orientadas por questões alusivas às temáticas do organizador e acompanhadas do preenchimento de grelhas de observação.

Competências Técnicas:

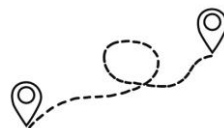
- Consciencialização e domínio;
- Capacidade de interpretação, leitura e memorização ao serviço de determinada situação;
- Análise da compreensão e exequibilidade prática de exercícios;
- Análise dos níveis de desempenho quanto às competências;
- Autoanálise do desempenho dos alunos como mecanismo de autorregulação das suas aprendizagens;
- Aplicação criativa.

Competências Artísticas:

- Aplicação técnica do exercício do canto e da leitura em diferentes contextos;
- Distinção das diferentes formas de interpretação, fazendo uso da entoação, elocução e produção sonora;
- Reconhecimento das dinâmicas rítmicas associadas às emoções, às sensações e aos estímulos sensoriais;
- Identificação das possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação, nomeadamente, nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais;
- Manipulação a construção do discurso reorientando a contracena;
- Reflexão crítica sobre o seu desempenho efetuando auto e heteroavaliação;
- Aplicação, na análise de si e do outro, de conhecimento técnico e crítica pessoal para a apreciação da experiência da utilização do aparelho fonador, em diferentes contextos.

Instrumentos de Avaliação: (Exemplos)

- Grelhas de observação de atividades realizadas (como seja o caso de leitura de textos e/ou interpretação de canções) com vista à recolha de dados;
- Questões de aula com recurso a grelhas de observação;
- Trabalhos individuais e/ou de grupo com recurso a guiões de processo e/ou listas de verificação;
- E-Portefólio reflexivo de evidências de aprendizagem (os critérios de avaliação devem ser negociados previamente com os alunos e consciencializados por estes).



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

Avaliação Formativa

Incide preferencialmente sobre os processos desenvolvidos pelos alunos face às tarefas propostas pelos professores. Só se concretiza a vertente formativa quando há lugar a feedback regular dos professores (ou de pares em certas situações) focado na reorientação e oportunidade de autorregulação pelos alunos.

Avaliação Sumativa

Consiste num juízo global que expressa o balanço do desempenho conseguido num dado ciclo temporal e de aprendizagem, e que conduz à tomada de decisão, nomeadamente, no âmbito de avaliações intermédias, formais ou informais, bem como da classificação e da aprovação da disciplina, suportado por pontos de situação ou sínteses sobre as aprendizagens realizadas, com vista à melhoria dos percursos de aprendizagem. Mobiliza os mesmos critérios de avaliação e articula-se com todo o processo avaliativo, devendo reinvestir-se formativamente no ciclo ou unidade de aprendizagem subsequente.

Breve nota:

Acolhendo de braços abertos o Projeto de Intervenção *Caminho* da nova Direção do Agrupamento de Escolas Gil Vicente, considera-se de maior importância executar projetos e atividades no âmbito dos Desafios nos pontos:

- g) Participação dos pais e encarregados/as de educação na vida escolar dos seus/suas educandos/as;
- h) Articulação vertical com outras escolas do agrupamento.

Pretende-se também adotar as três áreas prioritárias de intervenção identificadas no Projeto Educativo do Agrupamento. A saber:

- A – Melhorar as aprendizagens dos alunos/as nas suas diversas dimensões, nomeadamente as curriculares, sociais, relacionais e emocionais;
- B – Fomentar os comportamentos adequados às aprendizagens, desenvolvendo valores pessoais e sociais estruturantes, adaptados à cidadania solidária e à diversidade cultural, bem como à inserção responsável na vida ativa (familiar e profissional);
- C – Precisar e consolidar a identidade do Agrupamento, articulando passado, presente e futuro.