

**CURSO BÁSICO DE TEATRO – Curso Artístico Especializado**  
**DISCIPLINA DE IMPROVISAÇÃO (MOVIMENTO)**  
**2023/24**

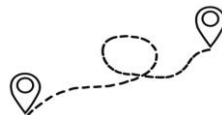
## ÁREAS DA COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO

Linguagens e textos (A)	Informação comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Sensibilidade estética e artística (H)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

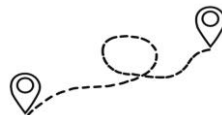
### OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave da disciplina:

Linguagem Corporal | Perceção Espaciotemporal | Inteligência Emocional | Interação Cénica

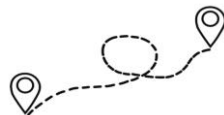


ORGANIZADOR	<p>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E</p> <p>ATITUDES</p> <p>O aluno deve ser capaz de:</p>	<p>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO</p> <p>ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</p>	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	CRONOGRAMA DE APLICAÇÃO
<b>CONSCIÊNCIA CORPORAL</b>	<p>Compreender as funções dos exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria e transferência de peso, para o desenvolvimento psicomotor e autorregulatório das habilidades corporais.</p> <p>Reconhecer diferentes modos de produção de movimento do corpo em atividades de coordenação motora e postural, flexibilidade e</p>	<p>Sequências de movimentos ou sequências coreográficas, e situações de improvisação guiadas, estruturadas ou livres, transmitidas pelo professor, para a exploração do corpo e suas capacidades, na sua complexa relação com o movimento;</p> <p>Experiências físicas, motoras e tarefas de memorização e de análise</p>	<p><b>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado</b></p> <p><b>(A, B, C, D, F, I, J)</b></p>	<p>1º Período</p> <p>(setembro e outubro de 2022)</p>



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

	<p>resistência, conseguindo estabelecer a distinção e conjugação entre processos sensoriais, emocionais e experienciais, que envolvam os sentidos do corpo e os sistemas vestibular e propriocetivo.</p> <p>Distinguir a diferença entre a perspetiva focal e periférica na relação com si próprio, com o outro, os objetos e o espaço.</p> <p>Compreender a importância da respiração como um meio fundamental para a concentração, descontração, fluidez, precisão, relaxamento, transformação energética do corpo e integração no movimento para desenvolvimento de qualidades orgânicas.</p>	<p>dos conhecimentos adquiridos.</p> <p>Um pensamento crítico e analítico sobre a subjetividade da experiência do aluno na observação de si próprio e do outro, nomeadamente através do retorno crítico oral ou escrito.</p>		
--	--	--	--	--



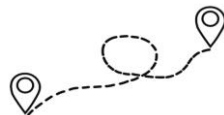
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

<b>TÉCNICAS DE MOVIMENTO</b>	<p>Aplicar ações e sequências de movimentos, com diferentes fisicalidades e intenções, de atividades básicas como saltos, voltas, transferências de peso, espirais, gestos, deslocações, quedas e suspensões.</p> <p>Distinguir movimentos a partir de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos relativos à sua fluência (livre e controlada), peso (leve e firme), espaço (direto e indireto) e tempo (súbito e sustentado).</p> <p>Compreender padrões fundamentais de</p>	<p>Questionamento e análise do processo de incorporação dos conhecimentos no domínio do movimento do corpo, desenvolvendo capacidades para argumentação e articulação da experiência corporal.</p> <p>Aplicação de conhecimentos técnicos e na associação livre com situações reais do contexto sociocultural do aluno.</p> <p>Visionamento de excertos videográficos e imagens, e a realização de visitas de estudo ao teatro para assistir a espetáculos de Artes Performativas ou a exposições de Artes</p>	<b>Analítico   Crítico   Questionado (A, B, C, D, H, I)</b>	<p>1º Período (novembro e dezembro 2022)</p>



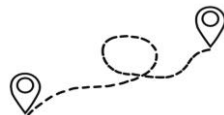
**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

	<p>organização corporal como a respiração celular, as relações centro-periferia, cabeça-cóccix e os movimentos homólogos (Superior-Inferior), homolaterais (Direita-Esquerda) e contralaterais (Cruzado Direita-Esquerda).</p>	<p>Plásticas, com a intenção de desenvolver a reflexão crítica e interdisciplinar, através de conversas ou trabalhos escritos, percorrendo uma série de critérios para apreciação estética (linguagem corporal, espaço, personagem, imaginário).</p> <p>Processo de estudo inicial ou intercalar, para o desenvolvimento de trabalhos práticos de improvisação e composição em cena.</p>		
<b>CONCEÇÃO DE ESPAÇO E TEMPO</b>	<p>Distinguir as conceções espaciais de direções, níveis (inferior, médio e superior), trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações, bem como, as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento ou</p>	<p>Apresentação de soluções criativas para aplicação dos conhecimentos adquiridos em enunciados de improvisação, como por exemplo, estimular os alunos a desenvolver as suas próprias propostas para serem concretizadas coletivamente;</p>	<b>Criativo (A, B, C, D, H, I)</b>	<p>1º Período (setembro e outubro de 2022)</p>



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

	<p>coreográficas. Distinguir espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias. Reconhecer as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.</p>			
<p><b>RELAÇÃO COM OUTRO E OBJETOS</b></p>	<p>Compreender as noções de transferência de peso na relação entre corpos e objetos, em ações como carregar, puxar, levantar e largar. Identificar os limites anatómicos na interação com o corpo do outro através de processos de manipulação e consciencialização corporal. Distinguir as diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações performativas.</p>	<p>Realização de situações de improvisação, estimulando a imaginação e sensibilidade através de jogos teatrais que incidam na interação cénica a partir de exercícios de ação-reação, imitação, personificação e contracena;</p> <p>Compreensão de situações teatrais através de processos não verbais, pela tradução de narrativas, experiências e imagens, propostas pelo professor ou pela</p>		<p>1º Período (novembro e dezembro 2022)</p>



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

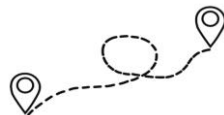
		articulação interdisciplinar de conteúdos abordados nas disciplinas de Português, História, Ciências Naturais, Educação Visual e Educação Física.		
<b>INTERPRETAÇÃO E OBSERVAÇÃO</b>	Compreender a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais. Aplicar a tradução em cena de realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, para linguagens físicas e performativas, desenvolvendo a sensibilidade, criatividade e imaginação. Identificar as possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de	Realização de propostas de composição livre e de seleção de materiais de movimento, através da elaboração de mapas e planos que esquematizem o trabalho, como por exemplo, a elaboração de enunciados de improvisações através de texto descrito, conjugação ou colagem de imagens, desenho concreto ou abstrato, que poderão ser transmitidos aos colegas para a sua interpretação e execução;	<b>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</b>	2º Período  (janeiro, fevereiro e março 2023)



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

	improvisação. Analisar-se a si e aos outros, através da observação num determinado espaço e tempo, aplicando diferentes processos de estudo para a identificação e perceção de padrões de comportamento, hábitos, práticas e tendências.			
<b>COMPOSIÇÃO EM CENA</b>	<p>Memorizar sequências de movimentos, gestos, ações e ideias, distinguindo modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas.</p> <p>Compor uma partitura de movimentos a partir de uma narrativa, para a tradução de uma ideia para cena. Compreender formas de interação em cena e contracena desde</p>	<p>Aplicação de técnicas desenvolvidas em situações de jogo e de composição em cena, particularmente, para incentivar o uso da técnica como ferramenta criativa, como por exemplo, numa determinada situação aplicar diferentes técnicas de movimento, para compreensão o potencial de cada uma destas na significação do movimento.</p>		<p>3º Período (abril, maio e junho 2023)</p>





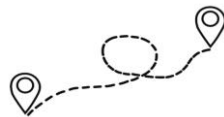
### AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

	a concordância à oposição.	<p>Compreensão da importância da participação e do compromisso, como um modo colaborativo e impulsionador do desenvolvimento dos processos criativos para a composição em cena, como por exemplo, atribuir diferentes funções de responsabilidade aos alunos (encenador, assistente, ator) na realização de um exercício de composição para consciencialização do envolvimento de cada um nas dinâmicas de criação coletiva;</p> <p>Organização de atividades que envolvam a colaboração e interdependência dos outros para a sua concretização, como por</p>	<b>Questionador   Participativo   Colaborador (A, F, G, I, J)</b>	
--	----------------------------	---	---	--



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

		<p>exemplo, propostas de improvisação estruturada que tenham que ser organizadas por todos ou por grupos de alunos numa hierarquia horizontal.</p> <p>Promoção atividades que desenvolvem capacidades de apresentação, descrição, explicação e enunciação de problemas resultantes de atividades propostas, como por exemplo, a realização escrita de uma ideia de um aluno, a partir de vários parâmetros (como estímulo ou ideia inicial, recursos de ação, qualidades de movimento, perceção espaciotemporal, interações em cena);</p>	<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H, J)</b></p>	
--	--	---	--	--



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

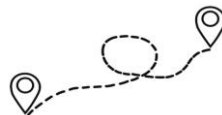
		<p>Adquirir o hábito da repetição durante os ensaios, como processo de aperfeiçoamento da interpretação para a criação artística, enfatizando a repetição como processo de vivência técnica e interpretativa que pode ser enriquecido pela autorregulação crítica do aluno e do retorno qualitativo do professor.</p> <p>Aperfeiçoar as capacidades de expressão corporal, oral e escrita através de articulação interdisciplinar com os trabalhos desenvolvidos nas disciplinas de Interpretação e de Voz.</p> <p>Distinguir durante os vários momentos de aprendizagem das</p>		
--	--	--	--	--





**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

		<p>alunos sobre os conteúdos das aulas;</p> <p>Realizar atividades de entreajuda e de solidariedade no aperfeiçoamento de exercícios e propostas, incentivando os alunos a avaliarem-se uns aos outros e apresentarem estratégias para melhorarem o desempenho;</p> <p>Desenvolver situações de cumplicidade e sensibilidade dentro do grupo através de exercícios que distribuam os alunos por grupos em propostas técnicas de exercícios de improvisação como por exemplo, ação/reação, imitação, construção dinâmica de estátuas e</p>		
--	--	---	--	--



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE**

		trabalhos de composição em grupo.		
--	--	-----------------------------------	--	--

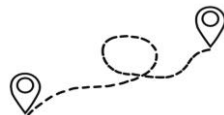
## **AVALIAÇÃO:**

**A AVALIAÇÃO SEGUIRÁ O MODELO PROPOSTO NAS ORIENTAÇÕES CURRICULARES DA ANQQEP – AGÊNCIA NACIONAL PARA A QUALIFICAÇÃO E O ENSINO PROFISSIONAL, I.P., PARA O ANO LETIVO 2022/2023, PARA O CURSO BÁSICO DE TEATRO.**

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação deverá ser ajustada de acordo com as especificidades, das matérias desenvolvidas pelo professor, contemplando vários parâmetros enquadradores na sua relação com as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

- **Compreensão e incorporação dos conceitos e processos (A, B, C, D, F, I, J);**
- **Capacidade criativa da utilização dos conhecimentos (A, B, C, D, H, I);**
- **Competências de análise e exposição argumentativa dos processos desenvolvidos (A, B, C, D, E, H, I, J);**
- **Atitudes ao nível da interação e colaboração com os pares e o professor (A, B, E, F, G, H);**
- **Contribuição para um aprofundamento das matérias transmitidas (A, B, C, F, G, I, J);**
- **Autoavaliação dos processos desenvolvidos e das aprendizagens dos alunos (C, D, E, F, G, I, J).**



A utilização de grelhas de observação do desempenho dos alunos, será implementada com uma regularidade contínua e intercalada, em diferentes etapas dos ciclos de aprendizagem, de modo que o aluno, compreenda a sua evolução dentro dos diversos critérios, conforme apresentado no seguinte exemplo:

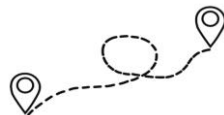
CRITÉRIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO
<b>COMPETÊNCIAS COMPORTAMENTAIS</b>	
<b>Participação, empenho e interesse</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstra interesse e envolvimento ativo na aplicação das propostas desenvolvidas na disciplina.</li><li>- Concretiza tarefas com compromisso, responsabilidade e autonomia, individualmente ou em grupo.</li><li>- Apresenta uma participação ativa no desenvolvimento dos processos criativos para a composição em cena.</li><li>- Implementa estratégias para melhorar o seu desempenho</li></ul>
<b>Interação e colaboração com os colegas e o professor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aceita a manifestação por parte dos outros, de diferentes pontos de vista, apreciações e juízos de valor.</li><li>- Demonstra solidariedade e cumplicidade na concretização de atividades que envolvam entreatuda para o aperfeiçoamento do desempenho em exercícios e propostas.</li></ul>
<b>COMPETÊNCIAS TÉCNICAS</b>	



### AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

<p><b>Coordenação psicomotora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza com destreza os exercícios de alinhamento, equilíbrio, isometria, resistência, força, flexibilidade e transferência de peso.</li> <li>- Compreende o trabalho de centro, respiração, foco em atividades de coordenação motora e postural, com diferentes fisicalidades e intenções.</li> <li>- Distingue diferentes modos de produção de movimento do corpo através dos padrões fundamentais de organização corporal, de diferentes partes do corpo e de determinados tipos e qualidades de movimentos.</li> </ul>
<p><b>Organização espacial e temporal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue as conceções espaciais de direções, níveis, trajetórias, planos horizontais e verticais, e deslocações.</li> <li>- Compreende as conceções temporais de ritmo e musicalidade, na execução de propostas de movimento ou coreográficas.</li> </ul>
<p><b>Apropriação e apuramento de execução técnica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aperfeiçoa com destreza técnica, as experiências físicas e motoras na concretização de sequências de movimentos ou coreográficas, bem como, nas propostas de improvisação e composição.</li> <li>- Compreende a repetição como processo de vivência técnica e de incorporação, que pode ser enriquecido pela autorregulação e do retorno qualitativo de colegas e professor.</li> <li>- Distingue durante os vários momentos de aprendizagem, as necessidades e interesses para a progressão no apuramento das técnicas de movimento.</li> </ul>
<p><b>COMPETÊNCIAS ARTÍSTICAS</b></p>	
<p><b>Interpretação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica, na análise de si e do outro, conhecimento técnico e crítica pessoal para a apreciação da experiência do corpo e do movimento em diferentes contextos.</li> </ul>





### AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue modos de interpretação que abrangem diferentes fisicalidades, plasticidades e narrativas, na concretização de sequências de movimentos, gestos e ações.</li> <li>- Compreende a relação entre o gesto simbólico e a ação física, através de linguagens corporais que são desenvolvidas a partir da composição de imaginários e representações emocionais.</li> <li>- Reconhece as dinâmicas rítmicas associadas às emoções, sensações e estímulos sensoriais.</li> <li>- Distingue diferentes relações do corpo com objetos, nas dimensões físicas e criativas, para a improvisação de situações performativas.</li> <li>- Distingue espaços físicos e emocionais através da análise de imagens, personagens, ideias e histórias.</li> </ul>
<b>Dinâmicas de interação em cena</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica as possibilidades de ação-reação que ocorrem durante situações de improvisação, nomeadamente, nas dinâmicas de interação cénica e jogos teatrais.</li> <li>- Compreende formas de interação em cena e contracena desde a concordância à oposição.</li> </ul>
<b>Criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta soluções criativas para aplicação dos conhecimentos adquiridos em propostas de improvisação.</li> <li>- Compreende como traduzir para cena, realidades, ideias, observações, pensamentos, imagens e emoções, a partir de linguagens físicas e performativas.</li> <li>- Compreende a apreciação estética através da linguagem corporal, espaço, personagem. - Seleciona materiais de movimento em função das propostas de composição livre.</li> <li>- Concebe mapas e portfolios que esquematizem o trabalho, nomeadamente, a realização de enunciados de improvisações e Diário de Bordo.</li> </ul>