

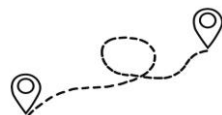
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES E TECNOLOGIAS

Ano letivo de 2023-2024

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Oficina de Teatro – 2º Ciclo (5º e 6º anos)

			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação no Regime Presencial	Ponderação no Regime Misto	
A	Competências Específicas	Componente Prática	Expressão e comunicação verbal / não verbal: técnica e criatividade	Fichas de observação: leituras; dramatização; representações; improvisações; exercícios práticos.	65 %	60%
			Subtotal			65 %
		Componente Teórica	Testes escritos; relatórios; portefólios, exposições orais.	15%	20%	
			Subtotal			15%
		Total A			80%	80%

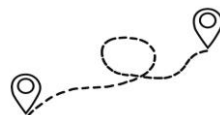


AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

			INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Ponderação no Regime Presencial	Ponderação no Regime Misto	
B	Competências as Socio-afetivas	Assiduidade / Pontualidade	Grelhas de observação e registo	5%	5%	
		Participação / Empenho / Responsabilidade / Autonomia		5%	5%	
		Cooperação / Respeito pelo outro		5%	5%	
		Apresentação, organização e utilização dos materiais e equipamentos		5%	5%	
		Total B			20%	20%
A+B		Total A+B			100%	100%

	Notação Qualitativa	Notação Quantitativa
0% a 19%	Muito insuficiente	1
20% a 49%	Insuficiente	2
50% a 69%	Suficiente	3
70% a 89%	Bom	4
90% a 100%	Muito Bom	5

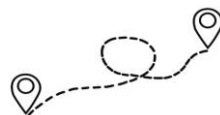
NOTA: A classificação da avaliação final será o resultado da ponderação das classificações obtidas no 1º, 2º e 3º Período. Assim: no 1º Período a ponderação terá uma ponderação de 30%; no 2º Período terá uma ponderação de 30%; no 3º Período terá uma ponderação de 40% para a atribuição avaliação sumativa final.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

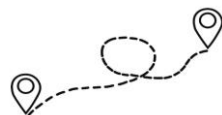
Quadro I – Competências Específicas A

Descritores do Perfil dos alunos	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Crítico/Analítico (A, B, C, D, E) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença (A, B, E, F) Sistematizador/Organizador (A, B, C, H, I, J)	Apropriação e Reflexão	Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às Artes Performativas.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Performativas.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Performativas.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Performativas.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Performativas.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Performativas.	Exposições orais Grelha de Observação Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G) Questionador (A, D, F, H, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Interpretação e Comunicação	Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade.	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Performativa.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Performativas.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Performativas.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Performativas.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Performativas. Convoca diferentes conhecimentos, para pensar crítica e criativamente.	Participação oral Trabalhos escritos Exposições orais Trabalhos de pesquisa Grelha de observação



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

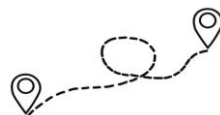
<p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas. Analisam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes performativas. São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>	<p>O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Performativas.</p>	<p>O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Performativas</p>	<p>O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação e criação no Universo das Artes Performativas. Utiliza os recursos e instrumentos com eficácia na produção de propostas. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.</p>	<p>O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à aplicação técnica de recursos e instrumentos na produção criativa. Aplica valor estético nas opções do processo criativo. Demonstra responsabilidade e autonomia e sabe trabalhar em equipa</p>	<p>O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Performativas. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente e criterioso o trabalho de produção criativa</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Leituras Dramatização</p> <p>Representação</p> <p>Improvisações</p> <p>exercícios práticos.</p>
---	--	---	---	---	---	---	--	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

Quadro II – Competências Socio-afetivas B

Descritores do Perfil dos alunos	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	Assiduidade Pontualidade	O aluno falta frequentemente às aulas ou atrasa-se sistematicamente	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas.	O aluno nem sempre é pontual.	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas.	Registos de assiduidade e pontualidade
	Participação Empenho Responsabilidade Autonomia	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário. Não demonstra iniciativa autonomia e empenho. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental nem social.	Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas de aula. Não demonstra iniciativa autonomia e empenho. É perturbador do ambiente em sala de aula.	Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas de aula e casa. Demonstra empenho nas tarefas propostas.	O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Cumpre com as tarefas de casa e as da aula. Revela empenho e autonomia na resolução das tarefas propostas.	O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Cumpre sempre com as tarefas de casa e as da aula. Revela iniciativa, empenho e autonomia nas tarefas propostas.	Grelhas de observação e registo
Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, J)	Cooperação Respeito pelo outro	O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor. Perturba sistematicamente o bom decorrer das aulas	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade. Não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, Aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora com os colegas e com o professor. Nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum.	Grelhas de observação e registo



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE

Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)	Apresentação, organização e utilização dos materiais e equipamentos Cumprimento das Normas de Higiene e Segurança	O aluno não revela interesse nem respeito pelo espaço de trabalho comum. Não cuida dos materiais e equipamentos que lhe são confiados. Não observa regras de segurança e higiene	O aluno não revela respeito pelo espaço de trabalho comum. É negligente com os materiais e equipamentos que lhe são confiados. Não observa regras de segurança e higiene	O aluno, por vezes, não revela respeito pelo espaço de trabalho comum. Cuida dos materiais e equipamentos que lhe são confiados. Observa regras de segurança e higiene	O aluno revela respeito pelo espaço de trabalho comum. É cuidadoso com os materiais e equipamentos que lhe são confiados. Esforça-se por apresentar de forma organizada e clara os trabalhos solicitados. Observa regras de segurança e higiene	O aluno revela respeito e responsabilidade pelo espaço de trabalho comum. É cuidadoso com os materiais e equipamentos que lhe são confiados. Apresentar de forma organizada e clara os trabalhos solicitados. Observa regras de segurança e higiene	Grelhas de observação e registo
--	--	---	--	--	---	--	------------------------------------